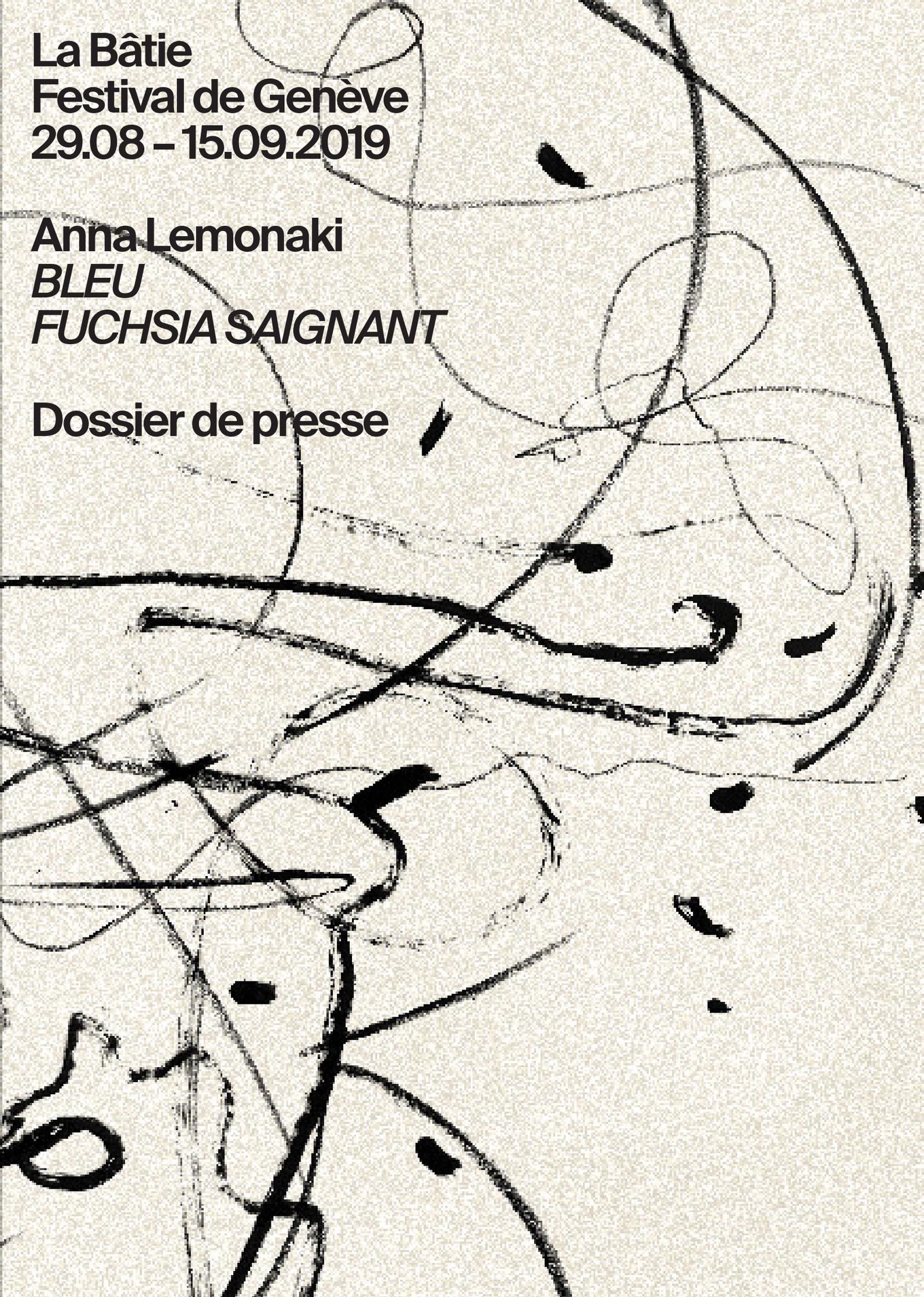


La Bâtie
Festival de Genève
29.08 – 15.09.2019

Anna Lemonaki
BLEU
FUCHSIA SAIGNANT

Dossier de presse



Anna Lemonaki (GR-CH)

BLEU

Sans Sucre Seulement du Sel Svp. ΕΤΣΙ

BLEU, c'est un tourbillon, un objet contemporain performatif à mi-chemin entre le cabaret psychédélique et le récit autofictionnel. Dans un compte à rebours qui fait la guerre au silence, deux artistes en apnée tentent de définir en quinze tableaux ce qu'est l'angoisse, sa source et ses conséquences. Anna Lemonaki, d'une générosité et d'une sincérité à couper le souffle, déploie un texte décapant, évocateur des attaques de panique qui l'ont longtemps envahie. Accompagnée des mélodies rock du musicien Samuel Schmidiger, la comédienne et metteuse en scène grecque installée à Genève signe ici la première création de sa compagnie et réussit, par le truchement du texte, de la vidéo et de la musique à donner voix et corps à un sujet universel qui reste pourtant tabou. Une traversée des peurs bleues pour mieux voir la vie en rose : palpitant !

Informations pratiques

Sa 7 sept 21:00
Di 8 sept 17:00
Lu 9 sept 19:00

Le Grütli – Centre de production et de diffusion des arts vivants
Rue du Général-Dufour 16 / 1204 Genève

Durée : 70'

PT CHF 15.- / Tarif jeune (-25 ans) CHF 6.-

Théâtre

Un accueil en coréalisation avec Le Grütli – Centre de production et de diffusion des arts vivants

Cie Bleu en Haut Bleu en Bas | Anna Lemonaki

Texte et mise en scène
Anna Lemonaki

Interprétation
Anna Lemonaki, Samuel Schmidiger

Dramaturgie
Myrto Procopiou

Regard extérieur
Aurélien Patouillard

Collaboration artistique
Lefki Papachrysostomou

Assistance mise en scène
Claire Forclaz

Univers sonore
Samuel Schmidiger

Création lumières
Renato Campora

Collaboration scientifique
Pr. Guido Bondolfi

Production
Cie Bleu en Haut Bleu en Bas

Soutiens
Ville de Genève, Fondation Ernst Göhner, Fondation Engelberts, Fondation d'Harcourt, Théâtre Saint-Gervais.
Soutien pour la tournée 2016/2018 :
Pour-cent culturel Migros, République et canton de Genève

ciebleu.com

Anna Lemonaki (GR-CH)

FUCHSIA SAIGNANT

In Bed With Frankenstein

Quand *BLEU* explore la peur, *FUCHSIA SAIGNANT* sonde les passions amoureuses : aucun état d'âme ne résiste à la pétillante Anna Lemonaki qui plébiscite un théâtre musclé, l'interaction avec le public et le questionnement bouillonnant. Pour ce deuxième opus, on retrouve sur le plateau deux acteurs, une danseuse de flamenco et un musicien dans une scénographie volcanique et cinématographique. C'est que *FUCHSIA SAIGNANT* tisse un ingénieux parallèle entre la passion, ses dérives et les paysages accidentés de l'Islande. Une famille se présente au micro, face au public, et nous catapulte dans des histoires d'amour et de désamour. Proche du documentaire et faisant la part belle à la danse, l'image, la musique et la multiplicité des langues, cette création affirme haut et fort ce sentiment qui irradie le corps et l'âme... Alléluia !

Informations pratiques

Di 8 sept	19:00	Me 11 sept	19:00
Lu 9 sept	21:00	Je 12 sept	21:00
Ma 10 sept	21:00		

Le Grütli – Centre de production et de diffusion des arts vivants
Rue du Général-Dufour 16 / 1204 Genève

Durée : 105'
Anglais, allemand, grec et espagnol, surtitré en français
Séance RELAX le 11 septembre

PT CHF 15.- / Tarif jeune (-25 ans) CHF 6.-

Théâtre

Un accueil en coréalisation avec Le Grütli – Centre de production et de diffusion des arts vivants

Cie Bleu en Haut Bleu en Bas | Anna Lemonaki

Texte et mise en scène Anna Lemonaki

Interprétation

Jessica Kaibali, Anna Lemonaki, Mélina Martin, Samuel Schmidiger, Philipp Stix

Dramaturgie

Myrto Procopiou

Collaboration artistique

Adina Secretan

Regard extérieur

Aurélien Patouillard, Pauline Huguet

Collaboration artistique

Lefki Papachrysostomou

Assistance mise en scène Claire Forclaz

Musique et son Samuel Schmidiger

Voix-off Juan Lorient

Coach vocal Chantal Bianchi

Scénographie et vidéo Mark Požlep

Lumières et régie Renato Campora

Régie surtitrage Kristianna Psimiti

Costumes Xenia Lucie Laffely

Géologue Thierry Basset

Production

Cie Bleu en Haut Bleu en Bas

Soutiens

Ville de Genève, Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner, Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittent-e-s du spectacle et de l'audiovisuel genevois, Théâtre de la Parfumerie

ciebleu.com

Note d'intention

BLEU

40 millions d'adultes européens âgés de 18 à 54 ans, ce qui nous donne un généreux pourcentage de 18,1% de personnes de ce groupe d'âge, souffrent de troubles anxieux.

Que se passe-t-il quand on commence à être trop attentif à la vie et qu'au lieu de la vivre on en devient simplement le spectateur ? Peut-être que notre première envie est d'aller nager dans la mer ? Mais l'eau est un peu froide. On ne veut pas prendre le risque d'un rhume *océanique*. On fait attention et on se prive de l'océan. Dommage.

Je ressens la nécessité de déclarer que l'anxiété sous toutes ses formes *doit être* un sujet public ; plus elle deviendra un sujet public moins elle s'ancrera en nous. Plus on parlera d'elle et de ses visages – anxiété généralisée, trouble panique, trouble de stress post-traumatique, trouble obsessionnel compulsif, phobies – plus les Autres comprendront que cette surface noire sous la mer, ce ne sont que des algues. Et moins on aura peur de la traverser. *BLEU* est un manifeste fait de paroles et de sons contre la stigmatisation et la discrimination liées aux maladies psychiques. Cette performance cherche à donner une voix à un sujet universel qui reste encore tabou.

Anna Lemonaki

Cabaret psychédélique

L'Homme a toujours été envahi par l'angoisse dont la cause change à travers les siècles depuis son apparition. Il est différent d'être angoissé parce qu'on apprend que la terre n'est pas plate mais ronde, qu'on risque de tomber dans le vide, que d'être angoissé parce qu'on écoute son propre cœur qui bat trop vite, qu'on pense être attaqué par une crise cardiaque. Il fût un temps où c'était le non-savoir qui angoissait l'Homme et de nos jours, c'est un trop-plein de savoir qui est anxiogène. *BLEU* traite de l'angoisse *andogène et exogène*, de tous les symptômes qu'elle génère, à travers le prisme d'un texte cru, naïf et sous-tendu par l'énergie primitive du Rock'n'roll.

Mise en scène

BLEU est un objet contemporain performatif où texte, musique, vidéo et improvisation fusionnent. Il est à mi-chemin entre le cabaret et le récit autofictionnel. Dans un compte à rebours qui fait la guerre au silence, deux artistes en apnée – une performeuse et un musicien – tentent de définir dans un espace donné et en 15 tableaux ce qu'est l'angoisse, sa source et ses conséquences. En écoute permanente, cherchant l'accord juste entre le son, l'image, le mouvement et les mots, ce duo emmène le spectateur au cœur de la vérité intime qui se cache derrière l'angoisse, la peur, la peur d'avoir peur, sa quête et la notion du grand frisson.

Présentation

FUCHSIA SAIGNANT

FUCHSIA SAIGNANT est le second volet d'une trilogie (*BLEU* en est le premier), née de l'envie d'Anna Lemonaki d'explorer trois états d'être différents (peur-angoisse, amour-chagrin, mort-fin).

S'inspirant du poème épique crétois *Erotokritos* et du paysage accidenté de l'Islande, Anna Lemonaki tisse des histoires d'amour et de désamour. *FUCHSIA SAIGNANT* est l'exploration d'un langage scénique où naïveté et causticité entrent en collision, où la chaleur de friction laisse les corps et les mots sans voix.

FUCHSIA SAIGNANT questionne le potentiel infini et les limites de l'être humain. Dans une forme narrative transversale proche du documentaire où danse, théâtre, image et musique se côtoient, il métabolise la joie de l'amour en une passion dévorante et brutale.

Thématique

FUCHSIA SAIGNANT tisse un parallèle entre la passion amoureuse, ses dérives et le contexte géophysique volcanique de l'Islande. Déclinai-son du langage émotionnel, pluralité linguistique (anglais, allemand, français, grec, islandais), multiplicité des codes du jeu scénique et de la narration, *FUCHSIA SAIGNANT* emmène le spectateur dans une traversée du langage amoureux, à la fois poétique et trivial. L'amour est possible, même dans les relations les plus absurdes ou les plus gelées !

Synopsis

C'est l'histoire d'Eva qui n'est plus amoureuse de Babis. Elle l'aime comme le géniteur de leur fille, Aretoussa. Babis aime sa femme comme au premier jour. Il se fait appeler Adam et joue du piano pour conjurer le malheur qui s'abat sur son couple, érodé par le temps et ses passages.

Dans un dernier élan de survie, Eva consulte un thérapeute de l'amour, l'énigmatique Docteur Klaus. C'est l'histoire d'Aretoussa qui aime le musicien Erotokritos d'un amour rendu impossible par la volonté de ses parents. « Envoyons-le loin, que la mer le sépare de notre fille, envoyons-le en Islande ! » Le feu qui anime les amoureux survivra-t-il à l'exil ? Le couple Eva/Babis renaîtra-t-il de ses cendres grâce au Docteur Klaus ?

Biographies

Compagnie Bleu en Haut Bleu en Bas

L'objectif de la compagnie Bleu en Haut Bleu en Bas est de créer des spectacles qui explorent l'être humain et ses états d'âme. Elle souhaite interpeller le public et l'invite à se questionner quant aux problématiques sociétales inhérentes à notre monde. La compagnie vise à mettre en jeu des équipes de travail pluridisciplinaires (musiciens, vidéastes, danseurs et chercheurs) et met l'accent sur une approche transversale et autofictionnelle des différents matériaux scéniques. La compagnie a été créée en 2015 par Anna Lemonaki.

Anna Lemonaki

Anna Lemonaki est née à Athènes en 1982. Sociologue, metteuse en scène, comédienne, elle obtient en 2010 son Master en Sociologie et médias à l'Université de Fribourg. Parallèlement à ses études, elle suit divers stages de théâtre à la Scuola Dimitri, au Teatro Comico et au Théâtre On M'Ladit.

En 2010, elle poursuit son cursus scolaire à l'École professionnelle de théâtre Serge Martin dont elle sort diplômée en 2013.

Elle est interprète pour Lena Kitsopoulou dans *Vive la mariée* (2013) et dans *Le petit chaperon rouge : le premier sang* (2015) au Théâtre Saint-Gervais. Elle joue dans *Les aventures de Nathalie Nicole Nicole* mis en scène par Camille Giacobino (2013) au Théâtre du Grütli. Elle participe à la création collective *On parle bien d'un volatile quelconque ?* de la Compagnie dans l'Escalier présentée au Théâtricul (2015).

Anna Lemonaki collabore avec la Compagnie Tête dans le Sac dans le cadre du spectacle *La nuit finira-t-elle un jour* (Grèce, 2015) et la Cie Daniel Blake pour le projet *Le Zeibekiko d'Hélène* (2017), qui obtient le deuxième prix PREMIO.

Au cinéma, elle joue le premier rôle du film *La nuit est encore jeune*, réalisé par le Sri Lankais Indika Udugampola (Prix du Meilleur réalisateur au Festival international de Colombo en 2015).

Elle fonde la Compagnie Bleu en Haut Bleu en Bas en 2015 et met en scène *BLEU* (2016), *P.E.T.U.L.A. bye bye* (2017). En 2016, elle obtient la bourse d'aide à la création pour la recherche et l'écriture de *FUCHSIA SAIGNANT*. Elle a été résidente au Théâtre Saint-Gervais (2015-2017) et au Flux Laboratory (2017-2018). Elle est membre de la Société Suisse des Auteurs.

Presse

BLEU (extraits)

« Je n'ai jamais entendu parler de crises de panique de façon aussi précise. Anna Lemonaki est très sincère dans cet exercice, il y a un aspect très humain. »

Marie-Pierre Genecand, *Espace 2, RTS*

« Il s'agit d'une performance qui, du point de vue de son esthétique, nous fait penser à Angélica Liddell. Performance singulière, hybride, grecque et d'ailleurs, familière et étrange, proche et lointaine, qui avait des choses à raconter, des choses humaines et des choses inadmissibles. Parler du sain et du malade, de l'acceptable et de l'inadmissible, du trouble panique, de l'angoisse, de la solitude, du qu'est-ce que ça veut dire de grandir sous les ordres des autres. »

Savvas Patsalidis, *The GreekPlay Project*

FUCHSIA SAIGNANT (extraits)

« L'amour est parfois aussi véhément qu'un volcan et aussi chaotique qu'un sol raviné. L'amour, nous dit Anna Lemonaki, ressemble aux paysages islandais. Dans *FUCHSIA SAIGNANT*, spectacle polyglotte en plus d'être amoureux, il y a du Rodrigo García dans l'adresse directe, l'agressivité à fleur de peau et le côté gymnique du show. Mais il y aussi du Angélica Liddell dans le fort rapport à la féminité et la souffrance expiatoire qui lui est associée (une femme qui souffre est une femme sauvée). Formée chez Serge Martin, à Genève, l'auteur et metteur en scène grecque plébiscite le théâtre physique, l'interaction avec le public et le questionnement ardent. Son travail, brut et débordant, est attachant. »

Marie-Pierre Genecand, *Le Temps*, mars 2018

Billetterie

> En ligne sur www.batie.ch
> Dès le 26 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Pascal Knoerr
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias