

La Bâtie
Festival de Genève
29.08 – 15.09.2019

Insanlar
Horizon Liquide
Bariş K
Ramin&Reda
Na Dee

*Une soirée présentée par
Ramin&Reda*

Dossier de presse

Insanlar (TR) Horizon Liquide (CH) Bariş K (TR) Ramin&Reda (CH) Na Dee (CH-MA)

Une soirée présentée par Ramin&Reda

Vol direct pour le Moyen-Orient avec Insanlar, initié notamment par le compositeur et joueur de saz Cem Yıldız, et Bariş K, DJ et digger invétéré insufflant aux nuits turques ses ondes psychédéliques, house ou parfois disco. Sa renommée à l'international s'est forgée avec le titre *Kime Ne*, sorti sur le label anglais Honest Jon : 23 minutes d'acid folk entre musique traditionnelle, electro et paroles spirituelles, inspirés par un poème du XVII^e siècle, Haydar Haydar.

La soirée décollera avec le trio Horizon Liquide qui lie parfaitement le Moyen-Orient 60's et les caves de Détroit. Vitesse de croisière atteinte avec la musique légère et ensoleillée de la lucernoise Na Dee, avant de retrouver Bariş K en set solo. Aux commandes de l'atterrissage, un mix festif de Ramin&Reda, curateurs et co-organisateurs de cette soirée folle. Expédition auditive et périples dansés.

Concert

21:00 Horizon Liquide

22:30 Insanlar

Club

00:00 Na Dee

02:00 Bariş K

03:30 Ramin&Reda

Musique et Club

Oriental psychedelic - House orientale

Un accueil en partenariat avec l'Abri

Concert à La Bâtie avec le soutien du Fonds culturel Sud

Informations pratiques

Me 4 sept 20:00 (concert) / 23:30 (club)

L'Abri
Place de la Madeleine 1 / 1204 Genève

Concert (+accès club) : PT CHF 20.- / TR CHF 14.- / TS CHF 10.-
Club uniquement : tarif unique CHF 15.-



Insanlar

Insanlar (littéralement l'humanité en turc, mais avec une signification plus profonde et ésotérique derrière) est un groupe turc qui mélange musique traditionnelle et bidouillages électroniques. Insanlar, c'est une musique respectueuse des traditions, mais tout aussi désireuse de faire entrer celles-ci dans la modernité par la grande porte.

Derrière Insanlar, se cache le duo turc Barış K et Cem Yıldız qui forment le noyau de ce groupe de folk / techno aux influences chamaniques. Formé depuis 2010, il évolue en Turquie avec des danseurs, chanteurs, percussionnistes et artistes renommés. Leur musique est inspirée poétiquement par la religion aléviste d'Anatolie. L'énergie que les musiciens dégagent sur scène leur a valu une certaine renommée, maintenant internationale depuis la sortie de leur titre *Kime Ne* sur le label anglais Honest Jon's Records. Ce titre a d'ailleurs été remixé par le géant de la minimale Ricardo Villalobos, ce qui a confirmé leur succès. Insanlar de capter l'attention d'un public international et diversifié grâce à un mélange unique de musique traditionnelle d'Anatolie, électronique et de paroles spirituelles.

Horizon Liquide

Sur une ligne floue, où s'agitent les bêtes marines, une anguille, une murène et un chacal des eaux comptent les vagues. Leurs yeux bordés de larmes-algues, le tempo figé dans leurs cerveaux arc-en-ciel, ils fixent du regard l'Horizon Liquide avec le respect et la plénitude de ceux qui savent. Qui savent faire danser les créatures chimériques sorties des océans pour devenir des hommes.

Originaire de Fribourg, ce trio formé par le DJ Valentin Savio, la guitariste rock'n'roll Laure Betris alias Kasette et le percussionniste Serge Ghazale partage une même passion : celle des synthés analogiques, des sons cosmiques et des atmosphères psychédéliques. La fusion de leurs génies donne naissance à des transes orientales typées krautrock évoquant quelque Ford Mustang lancée sur les traces d'une oasis ouatée, les phares plantés vers le lointain. Une chimère peut-être, un mirage sûrement, mais qu'il est bon de se laisser porter par cet électro-rock des dunes obsédant.

Bariş K

Il creuse, explore, fouille dans la mémoire sonore de sa ville, Istanbul. Il arpente les rues étroites et biscornues qu'il connaît comme sa poche et caresse des murs sur lesquels il sait déchiffrer le passé et le futur. De fait, Bariş K est un DJ qui a étudié l'archéologie grecque et romaine. Le musicien stambouliote vit dans son labyrinthe antique, psychédélique et cosmique, et il sait très bien où il va. C'est sur vinyle qu'il aime marcher à la recherche des grandes voix orientales ensevelies et qu'il cale son pas sur les empreintes de toute la musique turque. Bariş K débusque des galettes occultes pour réinventer le son de l'Anatolie sur un dancefloor.

Cela fait vingt ans que le digger écume les disquaires et les brocantes d'Istanbul. Il retourne chaque disque et remplit sa besace de « turqueries » psychédéliques, funk, disco, pop, hip-hop et autres délices populaires et broderies mélodiques traditionnelles. Ses fouilles révèlent alors une quantité d'artistes qui ont nourri le patrimoine musical de la Turquie. Par exemple, il ressuscite les vocalises de la grande diva des années 1960, Selda Bağcan, célèbre dans tout le pays pour ses chansons engagées qui lui ont valu plusieurs séjours en prison. Dans sa collection, on découvre aussi les ritournelles du groupe légendaire Moğollar. Jusqu'en 1976, ces émissaires de l'Anadolu pop, personnifiaient une musique folk et hybride entre le rock progressif venu de l'ouest et les refrains ethniques shootés aux effluves d'encens du Népal mêlés aux fumées de haschich qui planaient sur le Grand Bazar.

Du reste, Bariş K porte le même prénom qu'une de ses idoles dont il capture la voix pour faire chanter ses paysages sonores : le chanteur turc Bariş Manco. Véritable héros national à la dégaine de Franck Zappa, Bariş Manco était l'un des chantres du rock psychédélique oriental. Fin connaisseur des Atasözü (proverbes et autres dictons), il scandait les aphorismes des ancêtres sur les mélismes d'une flûte électrique et les accords embrasés de ses synthétiseurs interstellaires. « Celui qui ne possède pas bien son passé, ne peut pas comprendre son présent et, donc, ne peut pas bâtir son présent » aimait professer Bariş Manco dans ses interviews.

Bariş K a donc bien appris les leçons de cet aîné de taille. À son tour, il joue et jongle entre deux rives, l'Orient et l'Occident, et voyage sans cesse dans le temps pour revisiter les vétérans de la musique turque, dans un seul but, les envoyer danser dans l'espace.

Aurélie Sfez

Ramin&Reda

Newcomers de l'underground genevois, Ramin&Reda ont su se faire une place en un temps record, avec cette indéfectible envie de défendre les valeurs orientales, africaines et tropicales au sein des musiques électroniques. Quelques edits bien placés et des apparitions remarquées dans les hauts-lieux de la cité, et les voilà propulsés dignes représentants de cette nouvelle scène genevoise.

Na Dee

Na Dee est une DJ suisse-marocaine basée à Lucerne. Elle est également productrice.

Billetterie

> En ligne sur www.batie.ch
> Dès le 26 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Pascal Khoerr
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias