

**La Bâtie**  
**Festival de Genève**  
**29.08 – 15.09.2019**

**Jérôme Bel**  
*Rétrospective*

**Dossier de presse**



# Jérôme Bel (FR)

## Rétrospective

Décidément, Jérôme Bel parviendra toujours à surprendre. Pour sa vingtième pièce, celui qui occupe une place de choix dans le panorama de la danse contemporaine décide de faire le portrait de son propre parcours. Réalisé à partir d'images d'archives, *Rétrospective* se compose de dix-huit danses issues des spectacles les plus significatifs de Bel, de *Jérôme Bel* (1995) à *Gala* (présenté en ouverture de la dernière édition). Les préoccupations centrales de l'œuvre du chorégraphe crèvent l'écran : désir d'émancipation, force agissante du groupe, déconstruction des identités sociales. Un portrait fascinant où triomphe le plaisir du partage.

**NB :** Pour des raisons écologiques, la compagnie R.B. Jérôme Bel n'utilise plus l'avion pour ses déplacements. Le médium vidéo de *Rétrospective* en permet cependant une diffusion internationale.

### Danse

Un accueil en partenariat avec Le Grütli  
– Centre de production et de diffusion  
des arts vivants

### R.B. Jérôme Bel

*Conception*  
Jérôme Bel

*Réalisateur.trice.s*  
Marie-Hélène Rebois, Aldo Lee, Pierre Dupouey,  
Jérôme Bel, Fabrice Aragno

*Monteur*  
Oliver Vulliamy

*Assistant.e.s*  
Maxime Kurvers, Chiara Gallerani

*Danseur.euse.s*  
Claire Haenni, Frédéric Seguet, Sonja Augart,  
Nicole Beutler, Carine Charaire, Germana Civera,  
Olga De Soto, Juan Dominguez, Dina Ed Dik,  
Benoît Izard, Cuqui Jerez, Eva Meyer Keller, Ion  
Munduate, Henrique Neves, Gisèle Pelozuelo,  
Carlos Pez, Esther Snelder, Johannes Sundrup,  
Amaia Urrea, Peter Vandenbempt, Hester Van  
Hasselt, Simone Verde, Véronique Doisneau,  
Remo Beuggert, Gianni Blumer, Damian Bright,  
Matthias Brücker, Matthias Grandjean, Julia  
Häusermann, Sara Hess, Miranda Hossle,  
Peter Keller, Lorraine Meier, Tiziana Pagliaro,  
Simone Truong, Elie Autin, Arnaud Bacharach,  
Marie Barriol, Jérôme Bel, Ryo Bel, Natan  
Bouzy, Natalia Cuajy Sarrias, Marie Fuhrer,  
Beatrice Gomes, Edgar Haro, Maria-Luisa  
Haro de Alarcon, Kayije Kagame, Brehima  
Koumare, Samuel Nachmias, Angela Rebelo,  
Jacqueline Ricciardi Werlen, Renato Rosario do  
Nascimento, Esther Schätti, Niels Vossenbergh

*Production*  
R.B. Jérôme Bel (Paris)

*Coproduction*  
Théâtre Vidy-Lausanne, HAU Hebbel am Ufer  
(Berlin), La Commune Centre dramatique  
national d'Aubervilliers, Théâtre de la Ville (Paris),  
Festival d'Automne à Paris

*Avec le soutien de*  
la Ménagerie de Verre (Paris) dans le cadre du  
Studiolab

*Remerciements*  
CND Centre National de la Danse (Pantin), Opéra  
national de Paris, Telmondis (Paris), Theater Hora  
(Zürich), La Bâtie-Festival de Genève, Jean-  
Gabriel Periot, Yael Bitton

[jeromebel.fr](http://jeromebel.fr)

# Informations pratiques

Ma 10 sept 19:00 & 21:00

Le Grütli – Centre de production et de diffusion des arts  
vivants

Rue du Général-Dufour 16 / 1204 Genève

Durée : 75'

Avertissement : le film contient des scènes de nudité

Tarif unique : CHF 15.- / Etudiants et jeunes, Carte

20ans/20francs : CHF 6.-



# Présentation

## *Rétrospective*

Pour sa vingtième pièce, plutôt que de chercher à produire quelque chose de nouveau, Jérôme Bel jette un regard subjectif sur ses travaux précédents à travers un double geste de compilation et de mise en correspondance d'images filmées. Remontant le fil de ses archives vidéos, il en extrait dix-huit danses issues de ses spectacles les plus significatifs et les articule entre elles pour reconstituer le déploiement de sa réflexion sur la danse. Il en résulte une vidéo de 1h15 projetée sur un écran, sans aucune présence vivante. *Rétrospective* opère ainsi une coupe transversale au sein de son corpus pour mieux en faire ressortir les préoccupations centrales (le corps, le langage, la culture, le pouvoir, la vulnérabilité...) en se concentrant sur la question du nouage entre danse et politique. Le désir d'émancipation, la force agissante du groupe ou la déconstruction des identités sociales sont ici assumés comme autant de motifs directeurs de son œuvre. L'agencement chronologique de ces extraits permet de dresser en creux un portrait du chorégraphe aussi sensible que conceptuel.

Florian Gaité, pour le Festival d'Automne à Paris 2019

Avec les extraits des spectacles :

- *Jérôme Bel* (1995) : captation du spectacle au CND Centre national de la danse (Pantin) le 12 janvier 2005, production CND Centre national de la danse
- *Shirtologie* (1997) : captation du spectacle par Marie-Hélène Rebois, au Festival Montpellier Danse le 6 juillet 1999
- *The show must go on* (2001) : captation du spectacle par Aldo Lee, au Teatro Nacional São João (Porto) du 12 au 14 décembre 2001, production R.B. Jérôme Bel
- *Véronique Doisneau* (2004) : film réalisé par Pierre Dupouey et Jérôme Bel, à l'Opéra national de Paris les 27 et 28 octobre 2005, coproduction Opéra national de Paris/Telmondis en association avec France 2, avec la participation de Mezzo et du Centre National de la Cinématographie
- *Disabled Theater* (2012) : captation du spectacle par Aldo Lee et Jérôme Bel, au Schauspielhaus (Zürich) du 14 au 16 mars 2014, production Theater Hora/ R.B. Jérôme Bel
- *Gala* (2015) : captation du spectacle par Fabrice Aragno et Jérôme Bel, au Festival de la Bâtie (Genève) les 29 et 30 août 2018, production R.B. Jérôme Bel

# Note d'intention

## *Rétrospective*

Pour ma vingtième et peut-être ultime pièce – j'aime toujours imaginer que chaque nouveau spectacle que je fais est le dernier – je me suis retrouvé à envisager une rétrospective de mon travail afin de mesurer ce qui avait été, ou pas, accompli. Je me suis donc plongé dans les archives vidéo des anciens spectacles en cherchant ce qui pouvait encore m'y intéresser.

C'était un peu comme remonter un fleuve depuis son embouchure, en négligeant certains affluents, afin d'en atteindre la source puis de reprendre le chemin en sens inverse en se laissant, cette fois, porter par le courant pour essayer d'en comprendre la fluidité du parcours, du mouvement. Essayer de comprendre ce que j'avais durant toutes ces années, environ vingt-cinq, construit lentement, malgré certaines impasses et les trop nombreux détours.

Cette « rétrospective » est une coupe transversale dans le corpus que forment mes spectacles, juxtaposant dans l'ordre chronologique les scènes les plus signifiantes pour moi aujourd'hui. Cette nouvelle construction – ou dramaturgie – laisse de côté de nombreux enjeux de mon travail pour se concentrer sur celui, pour moi crucial, du nouage entre la danse et le politique.

Jérôme Bel

# Biographie

## Jérôme Bel

Dans ses premières pièces (*nom donné par l'auteur, Jérôme Bel, Shirtologie...*), Jérôme Bel applique des opérations structuralistes à la danse pour isoler les éléments premiers du spectacle théâtral. La neutralisation des critères formels et la distance prise avec le langage chorégraphique le conduisent à réduire ses pièces à leur minimum opérant pour mieux faire émerger une lecture critique de l'économie de la scène, comme du corps qui s'y produit.

Son intérêt se déplace par la suite de la danse comme pratique scénique à la question de l'interprète comme individu particulier. La série des portraits de danseurs (*Véronique Doisneau, Cédric Andrieux...*) aborde la danse par le récit de ceux qui la font, met en avant la parole dans un spectacle chorégraphique et impose la question de la singularité sur scène. La critique formelle et institutionnelle prend ici la forme d'une déconstruction par le discours, dans un geste subversif qui radicalise son rapport à la chorégraphie.

Par le recours au bibliographique, Jérôme Bel politise ses interrogations, attentif à la crise du sujet dans la société contemporaine et aux modalités de sa représentation sur scène. En germe dans *The show must go on*, il nourrit des interrogations sur ce que peut politiquement le théâtre, qui s'affirment à partir de *Disabled Theater*. Proposant la scène à des interprètes non traditionnels (amateurs, handicapés moteurs et mentaux, enfants...), il privilégie la communauté des différences au groupe formaté, le désir de danser à la chorégraphie, pour mettre en œuvre les moyens d'une émancipation par l'art.

Invité lors de biennales d'art contemporain et dans des institutions muséales (TATE Modern, MoMA, Documenta 13, Louvre...), il y intervient en présentant des performances et des films. Deux d'entre eux, *Véronique Doisneau* et *Shirtologie*, font partie des collections du Musée National d'Art Moderne-Centre Pompidou. Jérôme Bel est régulièrement convié à donner des conférences dans des universités (Waseda, UCLA, Stanford...). En 2013, il co-signé, avec le chorégraphe Boris Charmatz, *Emails 2009-2010*, publié aux Presses du Réel.

En 2005, Jérôme Bel reçoit un Bessie Award pour les représentations de *The show must go on* à New York. Trois ans plus tard, il est avec Pichet Klunchun récompensé par le Prix Routes Princesse Margriet pour la Diversité Culturelle (Fondation Européenne de la Culture) pour le spectacle *Pichet Klunchun and myself*. *Disabled Theater* est sélectionné en 2013 pour le Theatertreffen à Berlin et reçoit le Prix suisse de danse « création actuelle de danse. »

# Presse

## *Extraits*

« Une aventure archivistique et « écologique » (il se moque gentiment du recyclage) où les obsessions du chorégraphe apparaissent avec 52 danseurs en 1h15 de film. Et le résultat est probant : d'abord parce que l'on rit, l'on pleure, l'on applaudit, l'on frissonne et l'on découvre ou redécouvre le « fil rouge » des marques dans la chair. »

Yaël Hirsch, *Toute la culture*, avril 2019

« L'intro-rétrospective manigancée par Jérôme Bel à travers un montage vidéo de dix-huit extraits est une heureuse plongée dans ses œuvres passées. Ce n'est pas tant une peur de l'oubli, ou un excès de nostalgie, qui conduit le geste : on y voit surtout le créateur curieux et premier spectateur de lui-même. En inhumant ses propres travaux, depuis les années 90, l'œil alerte du chorégraphe projette un nouveau circuit de sens, moins politique qu'il n'y paraît et avant tout resserré sur une observation minutieuse des corps et des êtres. La malice de Jérôme Bel nous rappelle de ne pas céder à la tentation d'une interprétation idéologique. »

Lola Salem, *I/O Gazette*, avril 2019

# Billetterie

> En ligne sur [www.batie.ch](http://www.batie.ch)  
> Dès le 26 août à la billetterie centrale  
Théâtre Saint-Gervais  
Rue du Temple 5 / 1201 Genève  
[billetterie@batie.ch](mailto:billetterie@batie.ch)  
+41 22 738 19 19

## Contact presse

Pascal Knoerr  
[presse@batie.ch](mailto:presse@batie.ch)  
+41 22 908 69 52  
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur [www.batie.ch/presse](http://www.batie.ch/presse) :  
Dossiers de presse et photos libres de droit  
pour publication médias