


La Bâtie  
Festival de Genève  
29.08 – 15.09.2019

Marie-Caroline Hominal &  
Nelisiwe Xaba  
*Hominal / Xaba*

An abstract black line drawing on a red background. The drawing consists of several thick, curved lines that sweep across the page. A large, prominent curve starts near the top left and sweeps down towards the bottom right. Another curve starts near the top right and sweeps down towards the center. There are also several shorter, more horizontal or slightly curved lines scattered throughout the lower half of the page, some intersecting the larger curves.

# Marie Caroline Hominal & Nelisiwe Xaba (CH/ZA)

## *Hominal / Xaba*

En 2018, Marie-Caroline Hominal a présenté la première pièce d'une série au long cours, *Hominal/xxx*. En imaginant des collaborations inédites avec d'autres artistes, la chorégraphe souhaite réaliser un corpus d'œuvres questionnant l'appropriation, la transformation et les sources de créativité. Invitant ses complices à co-crée l'œuvre, elle bouscule sa pratique et invente de nouveaux processus de travail. Après le plasticien et metteur en scène Markus Öhrn, Hominal a jeté son dévolu sur la chorégraphe et performeuse sud-africaine Nelisiwe Xaba. Au cœur du Théâtre des Salons – joyau insoupçonné d'architecture théâtrale du XIXe siècle –, le travail de la Sud-Africaine sur le corps féminin, les genres et les stéréotypes résonne incroyablement avec les préoccupations de la Suisse à propos de l'identité et de la métamorphose des corps. Matchy-matchy !

**Projection du film de Marie-Caroline Hominal, *Le triomphe de la renommée***

Lun 02 sept à 22:30, mer 04 sept à 18:00 et 20:30, jeu 05 sept à 20:00 au Théâtre Les Salons (entrée libre, durée 15')

*Le triomphe de la renommée* est une réflexion sur le théâtre. L'action principale se situe dans un monte-charge, où le personnage de la Renommée masquée évolue dos à la scène. Entre jeu de séduction avec des spectateurs imaginaires, solitude et désir, ce film surréaliste est une métaphore sur l'envers du décor du théâtre.

Danse

Une création 2019 coproduite par La Bâtie accueillie en partenariat avec le Théâtre Les Salons

**MadMoiselle MCH**

*Concept*

Marie-Caroline Hominal

*Chorégraphie et interprétation*

Marie-Caroline Hominal, Nelisiwe Xaba

*Costumes*

Aldo Lanzini

*Direction technique*

Thierry Court

*Production*

MadMoiselle MCH association - Genève

*Coproduction*

La Bâtie-Festival de Genève, Kaserne – Basel

*Soutiens*

Loterie Romande

*Notes*

MadMoiselle MCH est subventionnée par la Ville de Genève et le canton de Genève et est soutenue par Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture

[madmoisellemch.com](http://madmoisellemch.com)

# Informations pratiques

|            |       |           |       |
|------------|-------|-----------|-------|
| Sa 31 août | 19:00 | Me 4 sept | 19:00 |
| Di 1 sept  | 17:00 | Je 5 sept | 21:00 |
| Lu 2 sept  | 21:00 |           |       |

Théâtre Les Salons  
Rue Jean-François Bartholoni 4 / 1204 Genève

Durée : env. 60'

PT CHF 26.- / TR CHF 17.- / TS CHF 12.-

# Note d'intention

## *Hominal / Xaba*

Questionnant l'appropriation, la transformation et les sources de créativité, la série *Hominal / xxx* est un prétexte à des collaborations improbables.

Je souhaite réaliser un corpus d'œuvres où j'invite chaque fois un artiste à créer et/ou co-créer. Je signe le concept de ces pièces et je veux avec ces œuvres, qui portent le nom de leurs auteurs, générer de nouvelles rencontres, tenter de nouvelles méthodes de travail afin de bousculer ma pratique. En tant qu'artiste, je veux questionner la créativité, le produit créatif et ainsi remettre en cause le processus de travail pour tenter d'aller vers de nouvelles formes.

Je souhaite provoquer, bousculer, donner à voir une expérience et créer des surprises.

*Hominal / Öhrn* (créée en 2018 au Théâtre Vidy-Lausanne) est la première pièce de la série *Hominal / xxx*.

Avec *Hominal / Xaba*, j'invite l'artiste chorégraphe-performatrice sud-africaine Nelisiwe Xaba. Juste avant l'année 2000, nous avons fait une partie de nos études ensemble à la Rambert School à Londres. Aujourd'hui, nos chemins se rencontrent à nouveau.

Je souhaite que le travail de Nelisiwe sur le corps féminin, les genres et les stéréotypes qui y sont attachés entre en résonance avec le mien.

Depuis plusieurs années, je travaille essentiellement sur les notions d'identités et de transformations tout en interrogeant le protocole de la représentation, le rôle de l'auteur et la place du spectateur.

En interrogeant le rôle du spectateur, j'en suis venue à questionner celui de l'auteur et ma manière de le bousculer pour aller vers des formes plus libres dont on ne pourrait plus cerner l'écriture. Par ailleurs, après ces nombreuses expériences et recherches autour du corps et des versions multiples de l'identité, je me suis interrogée sur le dépassement des conventions – et, partant, sur celui de ma propre identité, comme cherchant à ne pas rester « coincée » dans mon propre rôle. C'est ainsi que sont nés le désir et la nécessité de demander à un autre artiste de me mettre en scène et/ou de s'associer pour réaliser une pièce.

Dans la série *Hominal / xxx*, je souhaite aller vers des zones inconnues pour questionner « Der Mensch », offrir au spectateur un espace de réflexion, d'expériences sensorielles, et ouvrir un espace dans son imaginaire pour qu'il puisse réaliser lui aussi sa transformation et devenir l'auteur de ce projet. 1 + 1 = 3.

Marie-Caroline Hominal

# Extrait d'une conversation entre Rauschenberg & De Kooning

Rauschenberg : Tiens, Willem, prends ce morceau de papier, et fais-moi un dessin. De n'importe quoi, beau ou pas, ça n'a pas d'importance.

De Kooning : Mais pourquoi ?

Rauschenberg : J'ai l'intention de l'effacer.

De Kooning : Mais pourquoi ?

Rauschenberg : T'occupes pas de ça. Je réparerai ton toit en échange du tableau.

De Kooning : Ok. Je pense le faire au crayon, à l'encre et à la craie grasse.

Rauschenberg : Tout ce que tu voudras.

(Quatre semaines plus tard)

Rauschenberg : Eh bien, ça m'a pris quarante gommes, mais ça y est.

De Kooning : Quoi donc ?

Rauschenberg : Je l'ai effacé.

De Kooning : Tu as effacé mon tableau ?

Rauschenberg : Disparu. Ce qui reste, c'est mon acte d'effacement, et le papier, qui était à moi dès le départ. (Il montre le tableau à De Kooning).

De Kooning : Tu y as mis ton nom.

Rauschenberg : Et alors ? C'est mon œuvre.

De Kooning : Ton œuvre ? T'as vu ce que tu as fait à mon tableau ?

Rauschenberg : Beau boulot, hein ? Ça a été dur de tout effacer. J'en ai mal au poignet. Je l'ai intitulé *Dessin effacé*.

De Kooning : Très fin.

Rauschenberg : Je l'ai déjà vendu. Dix mille.

De Kooning : Tu as vendu mon tableau ?

Rauschenberg : Non, j'ai effacé ton tableau. J'ai vendu mon effacement.

# Biographies

## *Marie-Caroline Hominal*

Marie-Caroline Hominal a suivi une formation de danseuse chez Janet Held Studio à Montreux puis à la Schweizerische Ballettberufsschule à Zurich et à la Rambert School of Ballet and Contemporary Dance à Londres. Durant sa dernière année à la Rambert School, elle intègre la National Youth Dance Company. En 2002, elle commence son travail personnel utilisant comme support la vidéo, qui révèle un univers très coloré où l'ennui et la solitude sont omniprésents.

Sa pratique artistique inclut le texte, la musique, la danse, la performance et la vidéo. Marie-Caroline Hominal développe régulièrement des collaborations avec d'autres artistes : François Chaignaud, Clive Jenkins, Cristian Vogel, Kim Boninsegni, David Hominal et Delphine Coindet. Depuis 2013, elle travaille sur des performances miniatures comme *Hôtel Oloffson* (2013), *Le triomphe de la renommée* (2013), *The Last Dance* (2015) et le concert performance *Silver* (2014). Elle a dansé pour le Tanztheater Basel, Irène Tassemedo, Gisèle Vienne, Gilles Jobin, La Ribot, Marco Berrettini.

## *Nelisiwe Xaba*

Née et élevée dans le quartier de Dube à Soweto (Johannesburg, Afrique du Sud), Nelisiwe Xaba est une performeuse et chorégraphe, qui a commencé sa carrière de danseuse au début des années 1990, lorsqu'elle a reçu une bourse pour étudier la danse à la Johannesburg Dance Foundation. En 1996, elle part étudier à la Rambert School of Ballet and Contemporary Dance à Londres, où elle apprend différentes formes de ballet et techniques de danse contemporaine. À son retour en Afrique du Sud en 1997, elle rejoint la Pact Dance Company (et devient l'une des deux seules danseuses noires de l'une des premières troupes de danse officielles de l'ère post-apartheid), avant de se lancer dans une carrière en indépendante, qui lui permettra de travailler avec de nombreux chorégraphes reconnus, dont Robyn Orlin, Kettly Noël, etc.

Avec Nelisiwe Xaba, le corps et sa représentation interrogent nos valeurs hégémoniques actuelles et passées. Elle a notamment créé les solos *Plasticization*, *Ils me regardent et c'est tout ce qu'ils pensent*.

# Presse

## Extraits

A propos de *Hominal / Öhrn*

« Dans *Hominal / Öhrn*, Marie-Caroline Hominal renverse les usages installés. C'est elle qui se tourne vers Markus Öhrn en lui proposant la direction de scène. De vieilles pensées considèrent, plus habituellement, qu'un auteur porteur de projet se met en quête des interprètes qui lui conviendront.

La visée scénique s'en trouve ici plus ouverte. Une pièce naît de l'entremêlement de ses propos, essais, mises en formes, intégralement partagés entre deux artistes, qui en viennent à la cosigner, mais encore à la doter d'un titre qui n'est autre que cette cosignature ; et qui finissent par performer tous les deux sur scène. À revers et à rebours, notre regard spectateur aura alors tendance à recevoir la pièce à travers une bipartition supposée entre leurs deux apports, du fait de ce qu'on sait par ailleurs de leurs singularités artistiques respectives. »

Gérard Mayen, *Mouvement*, mars 2018

« La performance coréalisée par Marie-Caroline Hominal et Markus Öhrn n'y va pas de main morte et sape avec outrance tous les interdits et tabous liés à la sexualité féminine dans un déchainement convulsif et provoquant qui donne lieu à une bacchanale orgasmique et zoophile, jubilatoire tant elle est subversive, crachant le désir et la jouissance avec une rage dévastatrice. »

Fabienne Arvers, *Les Inrockuptibles*, mars 2018

# Billetterie

> En ligne sur [www.batie.ch](http://www.batie.ch)  
> Dès le 26 août à la billetterie centrale  
Théâtre Saint-Gervais  
Rue du Temple 5 / 1201 Genève  
[billetterie@batie.ch](mailto:billetterie@batie.ch)  
+41 22 738 19 19

## Contact presse

Pascal Khoerr  
[presse@batie.ch](mailto:presse@batie.ch)  
+41 22 908 69 52  
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur [www.batie.ch/presse](http://www.batie.ch/presse) :  
Dossiers de presse et photos libres de droit  
pour publication médias