

**La Bâtie
Festival de Genève
29.08 – 15.09.2019**

**Rhys Chatham
Pilot on Mars**

Dossier de presse



Rhys Chatham (US)

Pilot on Mars (CH)

Une soirée présentée par Pilot on Mars

Troquez votre spleen contre un blues. Pilot on Mars, trio suisse composé de Pascal Gravat, danseur devenu chanteur, Bastien Dechaume guitariste et Joe Baamil aux claviers, écrit des chansons à partir de poèmes de la Beat Generation, les enregistre à New York avec des figures de la scène américaine, et balance à nos oreilles des albums blues radicalement électriques. En ouverture, le groupe a convié Rhys Chatham, tout droit venu de Big Apple. Cet artiste d'avant-garde, qui étudia les balbutiements de la musique minimaliste avec La Monte Young et Tony Conrad, risque de faire grimper notre facture d'électricité – on se souvient de ses orchestrations pour 100 ou 200 guitares. À La Bâtie, Chatham dirigera un ensemble éphémère de musiciens locaux composé de six guitaristes, un batteur et un bassiste. De quoi vous motiver à reprendre la guitare.

Musique

rhyschatham.net

pilotonmars.org

Informations pratiques

Ma 10 sept 21:00

Théâtre Pitoëff
Rue de Carouge 52 / 1205 Genève

PT CHF 23.- / TR CHF 17.- / TS CHF 12.-



Rhys Chatham

Rhys Chatham est un compositeur et musicien originaire de New York vivant actuellement à Paris. Multi-instrumentiste, il joue de la trompette, de la flûte et de la guitare électrique. Au début des années 70, il a joué dans les groupes de Tony Conrad et La Monte Young. Influencé par le minimalisme, il a pris part à l'émergence d'un nouveau courant musical baptisé a posteriori No Wave. Un peu plus tard, ses grands orchestres de 100 à 200 guitares électriques l'on rendu célèbre, notamment avec la pièce *Drastic Classicism*, Thurston Moore et Lee Ranaldo de Sonic Youth faisant partie de ses orchestres.

Rhys Chatham is a composer, guitarist, trumpet player and flutist from Manhattan, currently living in Paris, who altered the DNA of rock and created a new type of urban music by fusing the overtone-drenched minimalism of the early 60s with the relentless, elemental fury of the Ramones – the textural intricacies of the avant-garde colliding with the visceral punch of electric guitarslinging punk rock.

Starting with Guitar Trio in the 1970s and culminating with A Crimson Grail for 200 electric guitars in 2009, Chatham has been working for over 30 years to make use of armies of electric guitars in special tunings to merge the extended-time music of the sixties and seventies with serious hard rock.

Parallel with his rock-influenced pieces, Chatham has been working with various brass configurations since 1982, and recently has developed a completely new approach to collaborations, improvised and compositional pieces involving trumpet through performances and recordings that started in 2009. Chatham's trumpet work deploys extended playing techniques inherited from the glory days the early New York minimalist and 70s loft jazz period. Starting in 2014, Rhys has been touring a solo program featuring an electric guitar in a Pythagorean tuning, Bb trumpet, and bass, alto and C flutes.

Rhys was introduced to electronic music and composition by Morton Subotnick in the late 60s, and in the early seventies he studied composition with La Monte Young and played in Tony Conrad's early group. These composers are, along with Terry Riley, the founders of American minimalism and were a profound influence on Chatham's work.

Chatham's instrumentation ranges from the seminal composition composed in 1977 entitled Guitar Trio for 3 electric guitars, electric bass and drums, to the epoch evening-length work for 100 electric guitars, *An Angel Moves Too Fast to See*, composed in 1989... all the way to Chatham's recent composition for 200 electric guitars, *Crimson Grail*, which was commissioned by the City of Paris for La Nuit Blanche Festival in 2005. A completely new version of the piece was commissioned by the Lincoln Center Outdoor Summer Festival in 2009.

What does a composer do after mounting many performances with forces of 100-200 electric guitars? The composer gets back to basics, at least that's what Rhys does! Along with the G100 and G3 programs, Chatham is currently offering a solo program, an evening length work with the composer performing himself on electric guitar, trumpets and bass alto and C flutes.

Pilot on Mars

Prenez Pascal Gravat, un danseur devenu chorégraphe, chanteur sincère et personnage déchiré, Bastien Dechaume, un guitariste malsain super cool et enfin Joe Baamil, un pianiste monstrueux qui a autrefois partagé la même scène que NTM avec son groupe de hip hop. Puis réunissez-les à New York.

Direction le 164 Orchard St., Bsmt à quelques blocs de Greenwich Village et East Village. C'est ici, dans les NY-HED studios analogiques de Matt Verta-Ray (ancien assistant de Rupert Smith, travaillant pour la Factory de Warhol), figure emblématique du rock indépendant américain que sont réunis les Pilot on Mars. Nous sommes en décembre 2015, il fait froid mais l'ambiance est chaude. Imaginez : Matt Verta-Ray et sa femme Rocio Garcia, Jon Spencer (Jon Spencer Blues explosion et Heavy trash), James Chance, Olga Trofimova, Robin Girod (Mama Rosin, Duck Duck Grey Duck) sont réunis dans la même pièce. Ils s'apprêtent tous à jouer et chanter sur le premier album de nos trois Suisses. Scène magique et challenge audacieux : une seule prise pour chaque titre ! Vertigineux pour les uns, essentiel pour les autres.

L'objectif : revenir à l'essentiel, se rapprocher des racines du blues, en tant qu'attitude, mais aussi dans les sonorités en s'attachant à la simplicité des accords.

Le blues comme un chant venant de l'intérieur qui exprime à la fois la mélancolie, la joie, le courage, l'espoir mais aussi la liberté. Pour prolonger ce sentiment, Pilot on Mars est allé piocher dans les auteurs de la Beat Generation : Kerouac, Ginsberg, Cassady, Burroughs, Jacklin.

Leur deuxième album, *Eternal Face*, est sorti en janvier 2019.

Presse Pilot on Mars

Extraits

« On vous avait déjà parlé de notre coup de cœur pour Pilot on Mars, un groupe qui aime se vautrer dans un univers underground mâtiné de rock'n'roll attitude et d'electro blues. Quoi de plus normal qu'ils soient partis enregistré *Eternal Face* à New York dans les studios de Matt et Rocio Verta-Ray. Leur son reste inclassable et « c'est ça que c'est bon », on sent que rien n'est là par hasard, ce qui donne à l'album un côté assez recherché, on pense à la période Berlin de Bowie/Reed, à Flash and The Pan ou Killing Joke et on se dit que la nostalgie a parfois du bon et peut être résolument moderne. »

Rosa Capelli, *Daily Rock*, décembre 2018

« *Eternal Face* : un disque qui possède à la fois l'urgence du punk, la froideur de la cold-wave et les circonvolutions mélodiques du blues et du jazz. Un disque enregistré entre New York et Genève, pour une musique qui procède d'une hypnotique attraction. Impossible de s'en détacher, tant ses dix morceaux invitent à un passionnant voyage décloisonnant les genres, avec en guise de fil rouge une approche clinique rappelant l'implacable rigueur de Suicide. »

Stéphane Gobbo, *Le Temps*, janvier 2019

Billetterie

> En ligne sur www.batie.ch
> Dès le 26 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Pascal Knoerr
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

