

La Bâtie
Festival de Genève
29.08 – 15.09.2019

Teresa Vittucci
All Eyes On

Dossier de presse



Teresa Vittucci (AT-CH)

All Eyes On

Dans une société exhibitionniste où ce qui n'est pas montré n'existe pas, Teresa Vittucci expose son corps à un public double. D'un côté, les spectateurs en chair et en os situés dans le gradin, et de l'autre, des internautes inconnus, présents par la grâce du streaming en direct. Seule sur un podium miroir, la performeuse affiche son visage de madone et son corps aux rondeurs impeccables, jouant habilement avec ceux qui la regardent. Endossant les rôles d'interprète et de camgirl en ligne, Teresa Vittucci met en scène l'affection, le désir et l'intimité dans une négociation constante avec l'incontrôlable : le contenu spontané du chatroom. Si le spectateur baisse les yeux, si un des internautes se déconnecte, le spectacle ne peut plus avoir lieu. Le public devient ainsi témoin, acteur et voyeur nécessaire de cette réalité en direct. Du trois en un !

Danse

Un accueil en coréalisation avec le Théâtre Saint-Gervais

OH DEAR!

Conception et interprétation
Teresa Vittucci

Conseils dramaturgiques
Simone Aughterlony, Marc Streit

Scénographie
Jasmin Wiesli

Direction technique et lumières
Lukas Sander

Production
Kira Koplin

Production
OH DEAR! Zürich

Coproduction
Tanzhaus Zürich

Soutiens
Tanzhaus Zürich, Ville de Zürich,
Fachstelle Kultur Kanton Zürich,
Fondation Nestlé pour l'Art, Pro Helvetia
– Fondation suisse pour la culture,
Grand Studio Brussels, Südpol Luzern,
Les Urbaines Festival, zürich moves!
Festival

teresavittucci.com

Informations pratiques

Dim 8 sept 21:00

Lu 9 sept 21:00

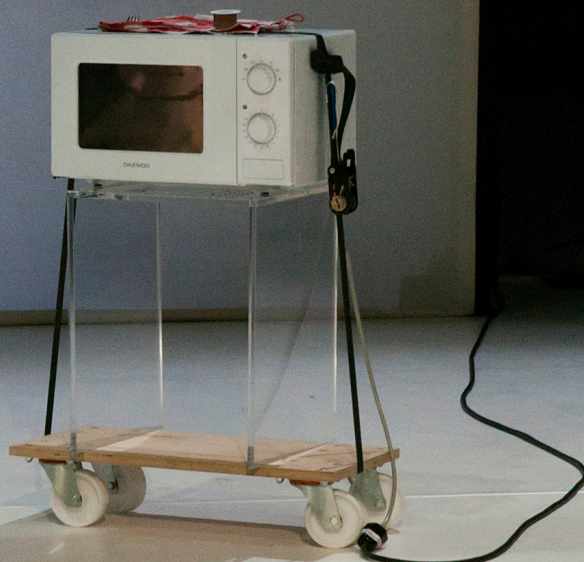
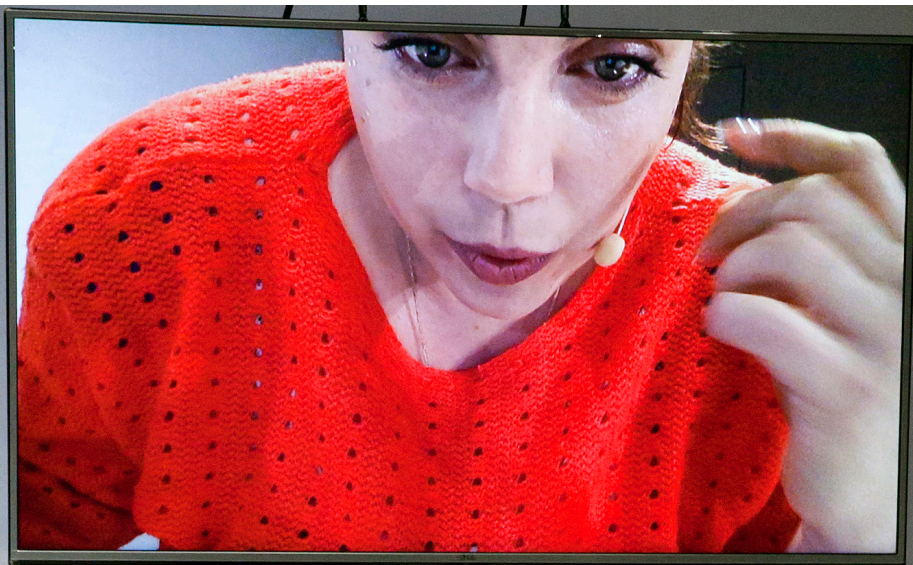
Ma 10 sept 21:00

Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève

Durée : 55'

En anglais. Déconseillé aux moins de 16 ans

PT CHF 30.- / TR CHF 25.- / TS CHF 12.- / Tarif 20ans-
20francs CHF 10.-



À propos *All Eyes On*

La maison est un espace privé. Un endroit où nous sommes tels que nous ne sommes nulle part ailleurs. Un lieu pour les pratiques intimes comme être nu, googliser ses anciens partenaires, laisser la porte des toilettes ouverte.

On pourrait dire que le fait d'être sur scène est l'absolu contraire d'être chez soi : un espace pour s'exposer à un public, dans une performance bien répétée faite d'actions calculées. Britney Spears, dans sa chanson *Circus*, nous dit : « Il y a seulement deux sortes de personne dans ce monde. Celle qui divertit, et celle qui observe. » Est-ce vraiment si simple ? Sommes-nous le voyeur ou l'exhibitionniste ? Les changements numériques ont souvent eu un effet sur ce que nous considérons comme privé ou public, sur ce qu'est l'intime. Internet a ouvert la porte à nos espaces les plus privés et la virtualité s'est infiltrée dans notre quotidien, de nos relations amicales à notre travail, à notre sexualité – avoir des contacts sexuels en ligne est devenu la norme pour beaucoup.

Dans sa performance *All Eyes On*, Teresa Vittucci explore les frontières de ces espaces à la fois public et privé qu'on appelle la maison et Internet et les transpose dans un troisième espace, celui du théâtre. En tant qu'interprète sur scène, camgirl en ligne et hôte dans les deux espaces, Teresa Vittucci invite chacun dans son espace intime. Tandis que le forum en ligne alimente la performance avec un contenu spontané et inconnu, une négociation constante est à l'œuvre avec l'incontrôlable. Teresa Vittucci recompose sans cesse la performance et doit inévitablement naviguer parmi des questions de pouvoir, de subjectivation et de désir. Le public devient témoin du moment fragile où Teresa rencontre des étrangers en ligne. Parce qu'il regarde, son point de vue se confond avec celui du voyeur et il se retrouve soudainement avec l'impression qu'il voit tout ce qui se passe réellement. Mais à quel point est-ce réel ?

Biographie

Teresa Vittucci

Diplômée du Conservatoire de Vienne, de l'École Ailey (US) et de la SEAD (AT), Teresa Vittucci est chorégraphe, actrice et performeuse, basée à Zurich. Sa fascination croissante pour la performance lui fait entreprendre le cursus de la Haute école des arts de Berne où elle complète sa formation en arts scéniques. Tenant le public en haleine, ses créations – telles que *Unleash*, *Lunchtime* et *All Eyes On* – jouent de la tension entre personnage et performeuse, ainsi que d'une certaine comédie corporelle. Lauréate notamment de la bourse danseWEB du festival ImpulsTanz de Vienne, elle a créé avec Nils A. Lange le duo *U Betta Cry* (2014) au Tanzhaus Zurich. Son solo *Hate Me, Tender* a gagné le 2^{ème} prix d'encouragement PREMIO 2018 et a été sélectionné dans le cadre de la plateforme Short Pieces du Zürcher Theater Spektakel.

Presse

Extraits

« Die Frage, die sie ohne Wort, aber mit dem Körper, mit Musik und Gesang stellt, ist: „Wer hat die Macht?“ Die geilen Gaffer(*innen) im Internet ? Die Kunstgenießer*innen – sie sind doch zu performing arts gekommen –, oder womöglich Vittucci selbst ? Wer ist Voyeur*in und wer Exhibitionist*in ? Fragen, die sich im Kreis drehen, denn alle, die zum Schauen gekommen sind oder den Bildschirm aktiviert haben, sehen, aber werden nicht oder nicht als identifizierbares Individuum gesehen ; die, die zur Live-Show angetreten ist, wird gesehen, sieht aber selbst nichts und niemanden, lenkt jedoch durch ihr geschicktes Spiel mit den Zuschauer*innen, mit dem Körper und den Antworten auf die sinnentleerten Bemerkungen der Chatter (schon deren Namen sind eine Show für sich) das Geschwätz und die Aufmerksamkeit ihrer Anhänger*innen. »

Tanzschrift.at, septembre 2018

« Die Zuschauer_innen im Bühnenraum sehen nicht nur die Bühne, sondern über eine Projektion auch in den virtuellen Raum. Auch im virtuellen Raum gibt es ein Publikum, das der Performance beiwohnt. Die Tänzerin agiert in beiden Räumen zugleich und kommuniziert mit den Zusehenden beider Räume, wenn auch auf unterschiedliche Art. Ein Stück über die Beziehung zwischen Publikum und Performerin und über uns alle als Voyeure und Exhibitionisten im Zeitalter des Internet. Und werden die Erwartungen der Zuschauer enttäuscht? Denn der Chatbesucher sieht eine Performance und der Theaterbesucher einen Chat. Wie schafft es, dass *All Eyes On* bleiben und niemand rausgeht, wegclickt ? »

Moving emotion, mars 2017

Billetterie

> En ligne sur www.batie.ch
> Dès le 26 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Pascal Knoerr
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

