

La Bâtie
Festival de Genève
29.08 – 15.09.2019

Yoann Bourgeois
Minuit

*Exposition De l'autre côté –
Autour du processus créatif
de Yoann Bourgeois*

Dossier de presse

Yoann Bourgeois (FR)

Minuit

Tentatives d'approches d'un point de suspension

Yoann Bourgeois l'affirme : « Tout lieu est susceptible de devenir une scène. »

Habitué aux espaces en plein-air, le touche-à-tout de génie déploie sa recherche autour du point de suspension cette fois-ci dans un théâtre, et le transforme en terrain de jeu idyllique. Prodige de l'équilibre, danseur, acrobate et poète, le Français imagine des dispositifs virtuoses et délicats, qui repoussent avec grâce les limites de la gravité.

Minuit – spectacle qui se réinvente dans chacun des théâtres où il est accueilli – est une constellation où tout se joue à vue : changement d'accessoires, d'harmonies, de rythmes, etc. Entouré d'artistes indisciplinés et d'une harpiste, Yoann Bourgeois porte à la scène sa passion et sa quête de suspension dans une succession de tableaux tous plus poétiques les uns que les autres, véritables bulles d'inventivité aussi insolites que magiques. Surprenant !

Deux courtes pièces (*Ophélie* et *Fugues / Balles*) sont présentées en prologue à *Minuit* à 17:30 et 18:00

Exposition *De l'autre côté – Autour du processus créatif de Yoann Bourgeois*

dans les galeries de Forum Meyrin du 7 au 14 sept

L'œuvre de Yoann Bourgeois s'articule autour du point de suspension. Cette exposition propose de découvrir le déploiement de cette recherche infinie à travers différents documents, pages de carnets, maquettes, enregistrements audio, etc.

Ouverture : 7 et 8 sept 14:00 – 20:30, du 11 au 14 sept 14:00 – 18:00 (fermeture lundi 9 et mardi 10 sept).

Visite de l'exposition commentée par Yoann Bourgeois le 07 sept à 16:00

Danse et cirque

Un accueil en coréalisation avec le Théâtre Forum Meyrin et le Service culturel de Meyrin

CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble

Minuit

Mise en scène Yoann Bourgeois, avec la complicité de

Laure Brisa, Marie Vaudin, Olivier Mathieu

Musiques Laure Brisa, Philip Glass

Création sonore et régie Antoine Garry

Création lumières et régie Jérémie Cusenier

Costumes Sigolène Petey

Régie générale Julien Cialdella

Extrait de *Chroniques 3 des jours entiers et des nuits entières* de Xavier Durringer publié aux éditions

Théâtrales, éditeur et agent de l'auteur

Programme

Les Paroles Impossibles

Conception et interprétation Yoann Bourgeois

Chaise Wakouwa

Conception Yoann Bourgeois

Interprétation Olivier Mathieu

Culbut

Conception Yoann Bourgeois, avec l'aide et les

conseils de Pierre Péliissier (DYNAMOGÈNE)

Interprétation Marie Vaudin

Fugue / Table

Conception Marie Fonte, Yoann Bourgeois

Interprétation Yoann Bourgeois, Yuri Tsugawa

Fugue / Trampoline

Conception et interprétation Yoann Bourgeois

Solo avec harpe, voix, grosse caisse & machines

Composition et interprétation Laure Brisa

Prologue

Ophélie

Conception et mise en scène Yoann Bourgeois, en

étroite complicité avec Marie Vaudin

Interprétation Marie Vaudin

Costumes Sigolène Petey

Son Antoine Garry

Musique *Nacht und Träume D827* de Schubert

Étude et construction Nicolas Picot (C3 Sud Est),

Christophe Rayaume, Plasti-D, Hervé Flandrin, Atelier

Prélud, David Hanse, Albin Chavignon, Julien Cialdella

Fugue / Balles

Conception et mise en scène Yoann Bourgeois,

assisté de Marie Fonte

Interprétation Yoann Bourgeois

Musique Contrepoint n°2 de l'art de la fugue de Bach

Production CCN2 Centre chorégraphique national

de Grenoble – Direction Yoann Bourgeois et Rachid

Ouramdane (production déléguée)

Coproduction Compagnie Yoann Bourgeois, Tandem

Scène nationale Arras Douai, l'Agora Centre culturel

PNAC Boulazac Aquitaine

Soutiens Yoann Bourgeois bénéficie du soutien de la

Fondation BNP Paribas pour le développement de ses

projets

Informations pratiques

Sa 7 sept 19:00

Di 8 sept 19:00

Théâtre Forum Meyrin

Place des Cinq-Continents 1 / 1217 Meyrin

Durée : 65'

PT CHF 35.- / TR CHF 23.- / TS CHF 16.-



Présentation

Tentatives d'approches d'un point de suspension

C'est parce que je venais d'atteindre l'âge où l'on peut sérieusement et quelque soit le cours des événements, anticiper les grands traits de notre vie à venir, et parler de ces jours futurs avec cet air de passé, que je me mis à élaborer un Programme.

Cet âge n'était pas un seuil objectif, ni une réalité temporelle ; cet âge était la conscience de quelque chose. Quelque soit le nombre de jours qu'il restait, et même selon les plus audacieux pronostics, ce serait trop court. Mon Programme consistait à désamorcer le temps.

Bien sûr, c'était impossible en soi, mais il existait des méthodes d'approches.

Mon Programme alors serait simple et définitif. Je décidais d'une simple phrase pour nommer l'Œuvre :

Tentatives d'approches d'un point de suspension.

Quelque chose comme un désir d'œuvre, oui.

Nous rentrerons dans les détails.

Les détails montreront que les petites formes ne sont pas moindres que les grandes. Que tous ces formats qui existent sur un plan horizontal cherchent à cerner le présent. Que toutes ces constructions scénographiques, ces agrès, ces machines, ces objets, ces rapports à l'objet, ces rapports au temps, ces rapports au public, ces rapports à l'image... ne cherchent définitivement qu'une seule chose :

« Une suspension ».

Yoann Bourgeois

Présentation

Minuit

Minuit est un projet conçu par un artiste de cirque pour un théâtre. C'est une nuance qui a son importance. La notion de théâtralité au cœur de notre démarche y est traitée avec la plus grande matérialité.

Minuit se réinvente dans chacun des théâtres, à la mesure singulière de ces lieux, grâce à nos agrès, comme si la scénographie dans laquelle s'inscrivent nos actions était la cage de scène elle-même. Jouer avec le théâtre est donc à entendre dans son sens propre. Il est important qu'il y ait du vide entre nos agrès et que la cage de scène soit emplie d'hétérogénéité, pour permettre, avec ce jeu d'agencements, une écriture. Ces espaces révèlent le théâtre comme notre premier agrès. Le jeu est une notion transversale à toute ma recherche et c'est de là que le processus de création se met en marche : chercher d'abord à jouer ensemble. « Jeu » est à entendre dans son plus large sens.

J'aime sa définition mécanique : espace laissé entre deux pièces pour leur permettre de se mouvoir librement.

Dans l'approfondissement de cette recherche, j'aime intégrer, construire ou reconstruire des dispositifs physiques permettant d'amplifier un rapport de forces particulier, la non-manipulation, qui contraint l'acteur et se joue de lui. Le sens émerge donc de cette lutte, de ce corps à corps entre le dispositif et l'individu. Ces dispositifs ont en commun qu'ils rendent perceptible un point de suspension. Le « point de suspension » est une expression de jongleur pour dire ce moment furtif où l'objet lancé en l'air atteint le sommet de la parabole, juste avant la chute.

J'ai pour passion la quête de ce point. Présent absolu. Endroit idéal – lorsque l'envol d'un corps atteint son apogée, et lorsque la chute n'a pas encore débuté. Absence de poids. Instant de tous les possibles.

Yoann Bourgeois

Programme

Les paroles impossibles

Chaise Wakouwa

Culbuto

Fugue / Table

Fugue / Trampoline

Présentation

Ophélie & Fugues / Balles (prologue)

Ophélie

Après avoir expérimenté de nombreuses années dans l'eau avec Kit-sou Dubois ou Jörg Müller, nous poursuivons nos recherches autour d'une figure fictive de la littérature tragique. Ophélie, ce personnage dont la mort interroge éternellement, se noie dans l'eau. Demi-fantôme, elle est l'image de la dissolution. La scène 7 de l'acte 4 décrite par Shakespeare dans *Hamlet* est une image d'un essor poétique extraordinaire. Dans une démarche délibérément inspirée par le déconstructionnisme et la ruine du sens dont témoigne *Hamlet* – l'œuvre majeure de Shakespeare – ils ont imaginé une machinerie composée d'un lit, d'un aquarium, d'une grue et de multiples liens qui interagissent en mettant en mouvement un corps inerte. Le dispositif lui-même peut être perçu comme une machine de rêves, un espace imaginaire.

Fugues / Balles

Une danse avec trois balles.

L'écriture d'un jonglage extrêmement simple et lisible donnant à voir de la musique.

Tout se construisant et se déconstruisant sans cesse autour du point de suspension.

Présentation

De l'autre côté – Autour du processus créatif de Yoann Bourgeois (exposition)

Cette exposition ne propose pas aux visiteurs de découvrir des « œuvres », mais plutôt le déploiement d'une pensée, d'une recherche. Si les formes spectaculaires créées par Yoann Bourgeois forment une constellation qui se développe autour de la quête du point de suspension, l'exposition s'articule elle aussi à la manière d'une cartographie céleste.

Au centre de l'espace, sur une carte, apparaissent les principes qui sous-tendent la création des formes que prennent les *Tentatives d'approches d'un point de suspension*.

Et tout autour, selon la logique induite par la carte, pages de carnets et notes de recherche, plans, photographies, maquettes, fragments vidéo et bande sonore donnent à voir, à entendre et à sentir quelque chose de la recherche artistique et existentielle menée par Yoann Bourgeois.

Suite

Dans cette exposition, trois strates permettent d'aborder l'œuvre et la recherche de Yoann Bourgeois.

La carte : lieu concret de l'organisation forcément subjective et non exhaustive des principes qui traversent l'œuvre de Yoann Bourgeois. Sous forme de constellation, une grande carte tracée à l'encre de Chine se déploie au centre de l'espace d'exposition. Elle s'apparente pour le visiteur à une table d'orientation et détermine l'organisation des documents et objets présentés dans l'exposition (pages de carnets, plans, photographies, maquettes, etc.)

Les « espaces projectifs » : lieu de l'abstraction. Quatre ou cinq mobiles suspendus indiquent les paradigmes que tente de déjouer Yoann Bourgeois. Ces mobiles permettent ainsi de suggérer la dimension allégorique induite par le travail concret sur les forces physiques.

L'espace mental : lieu de l'intime. La voix grésillante de Yoann Bourgeois évoque l'importance intime de certains souvenirs, de certains paysages, de certains films, de certaines images, etc. Une radiocassette posée au centre de la pièce attenante à la galerie, diffuse cette bande sonore. En contrepoint, un film tourné par Yoann Bourgeois fait arpenter au visiteur les paysages montagneux qui l'habitent au quotidien.

Biographie *Yoann Bourgeois*

Il grandit dans un petit village du Jura.

Le reste passe très vite.

Depuis quelques années, avec quelques complices, il met en œuvre, par un processus de création ininterrompu, un programme consistant à désamorcer le temps, nommé : *Tentatives d'approches d'un point de suspension*.

Sa vie est vouée à l'art vivant.

Depuis 2016, il dirige le CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble aux côtés de Rachid Ouramdane.

Presse

Minuit (extraits)

« ... un spectacle qui fait tressaillir, comme vibre la corde d'un instrument et dont on aurait envie de parler en disant « je » à son tour... Tout est déjà là : l'étrange bascule de la physique à la poésie, de la prouesse à la claire simplicité... Yoann Bourgeois et ses comparses nous ouvrent en même temps des portes sur l'inouï et l'éternité... Beauté, musique, vertige de l'impensable, on retrouve cela et puis, de manière encore plus marquée que dans *L'Art de la fugue*, le burlesque, c'est-à-dire un regard amusé sur la chute, qu'elle soit physique ou sentimentale... Yoann Bourgeois, non content de voler, il nous donne envie de le relever quand il consent à chuter. Il a l'humilité de ceux qui savent faire rire d'eux, pour ne pas faire pleurer. *Minuit* est un beau spectacle, un instant d'éternité à portée de la main. »

Laura Plas, *Les Trois Coups*, avril 2014

« Cette tentative clownesque et existentielle de se redresser au sens strict pour tenir debout et prendre la parole alors que tout s'acharne contre vous devient une métaphore du cirque et de la vie. Rester en équilibre au centre d'un rapport de forces qui comprime et tiraille exige beaucoup de travail, pas mal d'obstination et un humour indéfectible. Jusqu'à la chute inexorable. En complicité avec des artistes de choc, au croisement comme lui du cirque et de la danse, Yoann Bourgeois offre une bulle de grâce et d'invention qui fait léviter pendant une heure. Une parenthèse de bonheur un peu plus longue qu'un point de suspension. »

Rosita Boisseau, *Le Monde*, avril 2014

« On pense à cette phrase de Keaton quand dans *Minuit* on voit un hurluberlu en position instable sur une planche juchée sur un ballon essayer de tutoyer un micro qui finit par lui en coller une. Ou à cette autre phrase en forme de règle d'or, elle aussi chipée dans son autobiographie : « La surprise est l'élément principal, l'insolite notre but et l'originalité notre idéal. » De fait, ces *Tentatives d'approches d'un point de suspension* ne sont pas avares en surprises et se vautrent dans l'insolite. Ne sachant trop où il nous conduit tout en sachant où il va, le spectacle de Bourgeois, ode à la chute, finit par retomber sur ses pieds sans pour autant conclure. C'est pour le moins original. »

Jean-Pierre Thibaudat, *Rue 89*, avril 2014

Billetterie

> En ligne sur www.batie.ch
> Dès le 26 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Pascal Knoerr
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

