

**La Bâtie
Festival de Genève
29.08 – 15.09.2019**

Big Eyes Trio

Dossier de presse



Big Eyes Trio (CH)

Émilie Zoé

Sara Oswald

Laure Betris

Vous en avez assez de vous disputer avec elle ou lui concernant le programme de la soirée ? « Concert ou cinéma ? » Pas de panique. La Bâtie vous réconciliera avec ce ciné-concert de Big Eyes Trio ! Depuis 2018, trois musiciennes suisses romandes explorent ce format ensemble : la chanteuse et guitariste indie rock Émilie Zoé, la violoncelliste surdouée Sara Oswald et la polymorphe Laure Betris, connue sous le nom Kasette et que vous aurez pu voir quelques jours plus tôt à La Bâtie avec Horizon Liquide. Guitares incontrôlables, synthés analogiques, percussions, violoncelle trituré, voix fantomatiques composent le soundtrack mélodique et bruitiste de quatre films de réalisatrices célèbres. Qu'elle soit composée ou improvisée, la musique dialogue avec la bande-son ou la remplace complètement. Big Eyes Trio, le cinéma raconté autrement.

Musique

Un accueil en coréalisation avec l'Usine à Gaz de Nyon

emiliezoe.com
saraoswald.ch
laurebetris.com

Informations pratiques

Lu 9 sept 20:00

Temple de Nyon
Rue du Temple 2 / 1260 Nyon

Durée : 70'

PT CHF 20.- / TR CHF 14.- / TS CHF 10.-



Big Eyes Trio

Fondé pour une soirée carte blanche offerte à Laure Betris au be-flat im PROGR de Berne en 2018, ce trio réunissant trois figures de la scène suisse romande propose d'explorer le format de « ciné-concert ».

Il s'agit, pour les trois musiciennes Émilie Zoé, Sara Oswald et Laure Betris, d'interagir avec des images en live, en jouant des bandes-son inédites, autant sur des films muets qu'en remplaçant les bandes originales existantes.

Leur musique, en partie composée à l'avance et en partie improvisée, mélange les genres et emprunte autant au rock qu'au classique en passant par la pop et la musique électronique. Guitares abrasives, synthés analogiques, percussions, violoncelle passé dans des effets, voix lyriques ou fantomatiques : des ingrédients qui permettent au trio de voguer librement et d'osciller entre soundtrack mélodique et bruitages expérimentaux.

Liste des films projetés

- * Germaine Dulac, *La Souriante Madame Beudet* (1923), 38 min (muet)
- * Maya Deren, *At Land* (1944), 14 min (muet)
- * Barbara Hammer, *Menses* (1974), 4 min (nouvelle bande-son)
- * Jennifer Reeves, *Landfill 16* (2011), 9 min (nouvelle bande-son)

Biographies

Émilie Zoé

Auteure-compositrice-interprète, Émilie Zoé évolue dans les milieux rock lausannois depuis l'âge de 18 ans. La douce rage de la Chaux-de-Fonnière d'origine se fait entendre par des textes en anglais habités de son univers clair-obscur, les yeux bien ouverts sur le monde. D'une sensualité brute, Émilie Zoé livre un rock intimiste et transcendant. Elle a fait la première partie du concert de Nakhane lors de l'édition 2018 de La Bâtie.

Sara Oswald

Sara Oswald commence le violoncelle à 13 ans au Conservatoire de Fribourg, sa ville natale. Elle entre ensuite au Conservatoire de Lausanne, où elle obtient le diplôme d'enseignement en 2002. Parallèlement, elle suit des cours de violoncelle baroque à l'Escola superior de musica de Catalunya de Barcelone, puis à la Haute école de musique de Genève où elle obtient un postgrade en violoncelle baroque en 2008. Elle est membre fondateur du quatuor à cordes Barbouzes de chez Fior (2005-2015), avec lequel elle gagne le Prix culturel musique 2015 du Canton de Vaud.

Elle a collaboré avec Sophie Hunger, The Young Gods, Pascal Auberson, Colin Vallon, Christophe Calpini, November, Gustav, Julian Sartorius.

Elle participe à des créations théâtrales, performances et installations artistiques auprès d'Eugénie Rebetez, Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier, Yvette Théraulaz, Sophie Guyot, etc.

Elle signe la musique du dernier film de Stéphane Goël, *Insulaire*, présenté à Locarno en 2018 ainsi que la musique du documentaire réalisé par Benoît Aymon et Pierre-Antoine Hiroz *Waow, les abysses d'une légende pour Passe-moi les jumelles*.

En 2017, elle crée son premier spectacle, *Solo*, avec des pièces composées sur mesure par elle-même.

Laure Betris

Suivre les pérégrinations musicales de Laure Betris n'est pas chose aisée. Tandis que la majorité des artistes se contentent de se frayer un chemin dans le magma musical et de creuser un sillon privilégié le plus profondément possible, la musicienne choisit la tangente, préférant explorer les sentiers les moins fréquentés et les allées les plus mal famées.

Ses deux premiers albums sous le nom de Kasette lui permettent de trouver sa place de chanteuse-compositrice-interprète. En 2013, elle brutalise son monde avec *FAR*, un troisième album en forme de voyage kraut, blues et psyché, produit par Christian Garcia-Gaucher. Avec *Bella Lui* en 2016 (elle a joué cet album lors d'un concert au Chat Noir à La Bâtie 2016), Kasette revient du côté de la lumière. Pour ce quatrième album, elle s'acoquine avec Robin Girod, le cofondateur du label Cheptel Records.

Ayant toujours soif de nouvelles expériences et collaborations, Laure fonde en 2015 Horizon Liquide (programmé lors de cette édition de La Bâtie) avec le DJ et producteur Valentin Savio, puis le multi-instrumentiste Serge Ghazale.

En 2016, elle rejoint HEX, groupe de dark rock psychédélique, au sein duquel officient des anciens membres de Shora, Equus ou Shelving. Elle aime aussi se mettre au service d'autres artistes, en accompagnant par exemple Julie Hugo dans son projet solo Your Fault ou Aurélie Emery pour son spectacle *Lovcano*. Elle participe également à des projets plus expérimentaux et bruitistes comme Tremate, avec le batteur et plasticien Nicolas Field.

2018 voit l'arrivée de deux nouveaux petits dans le giron de la musicienne hyperactive : Big Eyes Trio et Azur3000 avec la guitariste Perrine Berger.

Billetterie

> En ligne sur www.batie.ch
> Dès le 26 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Pascal Khoerr
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias