

La Bâtie
Festival de Genève
29.08 – 15.09.2019

Cisco Aznar
Dolores Circus

Dossier de presse



Cisco Aznar (CH)

Dolores Circus

Cisco Aznar bourlingue et vit à chacune de ses haltes des expériences inédites et parfois à mille lieues les unes des autres : chanter et danser dans la poussière d'un camp de réfugiés en Afrique, créer un *Sacre du Printemps* avec les danseurs de Rudra-Béjart à Lausanne, travailler avec des ados en rupture à Genève. Une déferlante de visages et de réalités côtoyés que le chorégraphe a choisi d'exorciser dans *Dolores Circus*, un cabaret baroque illuminé qui agit comme un fédérateur de la douleur. Ici, les mélodies chantées et jouées en live sont poignantes, la danse envoûtante, onirique et libératrice, les films sont inspirés par l'expressionnisme psychanalytique de Maya Deren, la bande sonore est percutante.

Accompagné de quatre interprètes, Aznar réussit avec ce spectacle protéiforme à magnifier la souffrance, à offrir un espace sacré où le rétro et le jamais vu coïncident à l'envi. Abracadabrant !

Danse

Une création 2019 coproduite par La Bâtie accueillie en partenariat avec le Théâtre du Loup

Compagnie Cisco Aznar

Direction et chorégraphie
Cisco Aznar

Interprétation

Maria de la Paz, Roberto Gomez Luque, Luca Musy, Jean-Philippe Guilois, Cisco Aznar

Assistants

Luis Lara, Jean-Philippe Guilois

Musiques originales et arrangements
Luca Musy

Vidéo

Cisco Aznar, Luis Lara, Jean-Philippe Guilois

Lumières

Lola

Costumes, masques et accessoires
Annie Michaud, Luis Lara

Scénographie

Cisco Aznar, Jean-Philippe Guilois, Luis Lara

Production

Compagnie Cisco Aznar

Coproduction

La Grange de Dorigny – UNIL, La Bâtie-Festival de Genève

Soutiens

Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Ernst Göhner Stiftung, Sophie und Karl Binding Stiftung, Migros pour-cent culturel

ciscoaznar.ch

Informations pratiques

Sa 7 sept 17:00
Di 8 sept 21:00
Lu 9 sept 19:00

Théâtre du Loup
Chemin de la Gravière 10 / 1227 Acacias

Durée : 65'
Anglais et espagnol, surtitré en français

PT CHF 26.- / TR CHF 17.- / TS CHF 12.-



Note d'intention

Dolores Circus

L'observateur empirique

« Maintenant, je vois que la douleur, en étant l'émotion suprême de ce dont l'homme est capable, est la pierre angulaire du grand Art... Et il me semble que la seule explication possible à la quantité extraordinaire de souffrance dans le monde provient d'une sorte d'amour. »

Oscar Wilde

Peut-on dire qu'il y a un concept cosmologique de la douleur ? Une douleur partagée par tous les êtres vivants qui peuplent notre planète ? Une douleur intrinsèque à l'existence ?

Nous appelons douleur les intenses sentiments de chagrin, de tristesse ou de dommage insupportable ; les sensations désagréables causées par une blessure ou une maladie ; le gênant bourdonnement engendré par le rejet, l'abandon, la trahison, l'humiliation ou encore l'injustice.

Nous sentons et vivons avec la douleur d'une façon tangible et figurative. Nous la communiquons, la transportons et essayons même parfois de l'éviter ou de la cacher.

Qu'est-ce qui fait le plus mal à l'univers ?

Quelle est sa plus grande douleur ?

Y a-t-il une danse de la douleur ? Une danse contre la douleur ?

Ces approches et enjeux primordiaux agiront comme une pulsion à cette pièce, acte créatif et poème éclectique, qui s'exprimera par la performance, le cabaret mystique, l'installation et le documentaire.

Ce *Dolores Circus* (Cirque des douleurs) a germé en moi suite à des expériences dans des mondes antagonistes, au sein desquels j'ai pu minutieusement observer et éprouver la douleur, dans ses manifestations individuelles et collectives.

Cisco Aznar

Venez, entrez et voyez !

Dolores Circus est un antidote à la douleur, une drogue pour calmer la souffrance, mais aussi un doigt impitoyable qui décortique les plaies ouvertes, à faire crier et gémir jusqu'à ce que l'on reprenne conscience.

C'est une visite guidée dans les chambres magiques d'une diseuse de bonne aventure qui, avec des astuces et des sorts, parviendra à éteindre la soif du visiteur, en troublant son âme à tout jamais.

C'est une thérapie ou un acte psycho-magique, qui ne garantit aucune guérison ni se rend responsable de ses effets secondaires.

Un espace de création qui doit accueillir la protestation pour l'élever au rang de poésie, où l'ironie parfume le geste de ceux qui officient le rituel.

Dans son rôle de double et antagoniste, *Dolores Circus* est un pont entre l'ici et l'au-delà, un espace sacré où le rétro et le jamais vu coexistent dans une harmonie de fausses notes, où la beauté et la douleur dansent un tango infini qui transmue le cœur.

Qui est Dolores ?

Dolores est tout simplement ce qu'elle est.

C'est la Dolores qui, depuis son cirque divin, récite la douleur du monde dans sa forme la plus pure.

C'est la mythique Dolores qui prédisait la fin du monde au pied du Vésuve dans la splendide Pompéi.

C'est la Dolores des ports qui vécut en créant du plaisir, par la douleur de son métier.

C'est la Dolores possédée par la déesse ErZuLiE de la religion vaudou haïtienne. Et cette Dolores, transformée en ErZuLiE, est déesse de l'amour, de l'art et des objets inutiles à la survie.

Parce qu'autant l'amour que l'art sont inutiles et superflus pour la conservation de l'espèce.

Mais qu'est-ce que serait ce « cirque » sans art ni amour ?

Qu'est-ce que serait notre monde si les bouffons du mystère arrêtaient de parler par le biais de spectacles bizarres ?

C'est pour cela, pour préserver l'humanité, que Dolores continue de se transformer tous les soirs en déesse de l'art, de la douleur et de l'inutile dans le manège de son cirque.

Elle et sa bande ne dansent pas, ils sont dansés. Ils prêtent leur voix et leur corps pour être chevauchés par les éléments, les êtres vivants et les morts, pour rendre possible l'illusion de créer du temps et de l'espace grâce à leur caravane douloureuse.

Biographie

Cisco Aznar

Né en 1972 en Catalogne, Cisco Aznar est diplômé de l'École d'art dramatique et chorégraphique de Barcelone. À la fin de ses études, il représente l'Espagne à l'Atelier chorégraphique de l'Union Européenne au Luxembourg. En 1992, à Lausanne, boursier de l'Atelier Rudra de Maurice Béjart, il participe à la création des ballets *Autour de Faust* et *Mister C* avec le Béjart Ballet. Dès 1993, il travaille en tant que danseur et chorégraphe en Europe et en Amérique latine, avec notamment le Grand Théâtre du Liceu, Julio Bocca, Anna Maria Stekelmann, Paco Decina, Philippe Trehet, Redha et Philippe Lizon. En 1998, il assume la direction artistique de la Compagnie Buissonnière Lausanne et crée un grand nombre de spectacles. Ses pièces ont été présentées entre autres dans les théâtres et festivals suivants : Théâtre National de Chaillot-Paris, Maison de la Danse-Lyon, Grand Théâtre de Genève, Opéra de Lausanne, Opéra de Vichy, Auditorium de Dijon, Théâtre Vidy-Lausanne, Teatro Arriaga de Bilbao, Festival GREC-Barcelone, Festival Latinidades-São Paulo, F.I.T Belo Horizonte, Escena Contemporánea-Madrid, Festival Virginia Woolf-Londres, FILO Londrina, Festival Berner Tanztage, Porto Alegre Em Cena, Esplanade Theatre-Singapore.

Il a été, avec sa compagnie Buissonnière, en résidence à La Grange de Dorigny de 2006 à 2009 et a également fait partie des metteurs en scène invités à réaliser une saynète lors du 25^e anniversaire en 2017. Après une incursion prolongée dans la création sous mandat et le travail humanitaire en Afrique et au Brésil, Cisco Aznar a éprouvé le besoin de réaliser un spectacle de facture très personnelle qui peut transmettre le vécu de ses expériences récentes, *Dolores Circus*.

Presse

Extraits

« La douleur ? Un sentiment qui porte Cisco Aznar, l'étreint, le constitue en partie – sa mère s'appelle Dolores – et qu'il sublime dans ses spectacles depuis ses débuts. Esprit libre et irrévérencieux, le chorégraphe sait depuis toujours magnifier les tourments qui l'habitent, les fusionnant avec son humour ravageur. Fin observateur du conscient et de l'inconscient, Cisco Aznar parle avant tout de ses frères et sœurs terriens. »

Corine Jaquiéry, *24 heures*, février 2019

« D'entrée on est tétanisé par les cris d'un nouveau-né. Oui, c'est ainsi qu'on vient au monde, dans la violence. Dans cette narration scénique qui emprunte aux surréalistes et à l'art-performance, débordante de signifiants, le spectateur est plongé dans l'aventure de l'existence humaine, à travers ce collage impressionnant. La bande-son s'avère éprouvante par moments. Ça gronde, ça scratche, ça vous envoie des sons de caverne antédiluvienne, d'animal sauvage. Venir au monde, puis y survivre, est un cauchemar non climatisé. »

Valérie Bory, *Choisir – revue culturelle d'information et de réflexion*, février 2019

« Des poupées désarticulées jetées au sol de chaque côté de la scène, un rideau de lanières plastiques de bloc opératoire, un caddie rempli de roses blanches, des corsets et des robes fluides... Les objets du cabaret douloureux de Cisco Aznar, *Dolores Circus*, sont aussi kitsch qu'allégoriques. Hérissant sa fantasmagorie, ils marquent les étapes d'un chagrin et d'une protestation presque ingénue face à l'hypocrisie et la roublardise des nantis. »

Corine Jaquiéry, *24 heures*, février 2019

Billetterie

> En ligne sur www.batie.ch
> Dès le 26 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Pascal Knoerr
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

