

La Bâtie
Festival de Genève
29.08 – 15.09.2019

Compagnie Formiga Atómica
La marche des éléphants

Dossier de presse



Compagnie Formiga Atómica (PT)

La marche des éléphants

Personne ne veut parler de la mort car tout le monde a peur, peur de vous faire peur, vous les enfants : un début franc – interdiction ensuite de prononcer le mot ! – mais tout en délicatesse pour cette *Marche des éléphants*, une pépite mêlant théâtre d'objets et ombres, tendre évocation de la vie et des mystères de l'existence.

Nous voici quelque part en Afrique, où un homme est devenu l'ami des éléphants. À sa disparition, la bande de pachydermes décide de lui rendre un dernier hommage : ils marcheront, tous ensemble, jusqu'à la demeure de cet homme devenu l'un des leurs. Avec humour, enchantement et beaucoup de tact, l'ingénieuse compagnie portugaise Formiga Atómica livre ici un spectacle évocateur du chemin à parcourir pour laisser partir l'être disparu, qui fera chavirer les cœurs des petits et des grands.

Théâtre / Mini-Bâtie dès 6 ans

Un accueil en coréalisation avec le Service culturel de Plan-les-Ouates

Compagnie Formiga Atómica

Mise en scène

Miguel Fragata

Texte

Inês Barahona

Interprétation

Miguel Fragata

Scénographie et costumes

Maria João Castelo

Musique

Fernando Mota

Lumières

José Álvaro Correia

Direction technique

Pedro Machado

Appui à la dramaturgie du point de vue de la psychologie de l'enfant

Madalena Paiva Gomes

Appui à la dramaturgie du point de vue de la pédagogie

Elvira Leite

Conseils artistiques

Giacomo Scalisi, Catarina Requeijo,

Isabel Minhós Martins

Traduction du portugais

Luís de Andrea

Production

Compagnie Formiga Atómica

Coproduction

Artemrede-Teatros Associados, Centro

Cultural Vila Flor, Maria Matos Teatro

Municipal, Teatro Viriato

Soutiens

Governo de Portugal – Secretaria de

Estado da Cultura / Direção-Geral das

Artes

formiga-atomica.com

Informations pratiques

Ma 4 sept 16:00

Me 5 sept 16:00

Espace Vélodrome / Plan-les-Ouates
Chemin de la Mère-Voie 60 / 1228 Plan-les-Ouates

Durée : 50'

PT CHF 22.- / TR CHF 16.- / TS CHF 12.- / Tarif 20ans-
20francs CHF 10.-



Présentation

La marche des éléphants

La marche des éléphants est un spectacle qui raconte l'histoire d'un homme et d'une troupe d'éléphants. Quand celui-ci meurt, les éléphants décident mystérieusement de se mettre en marche vers la maison de cet homme pour lui rendre un dernier un hommage car il n'était pas n'importe qui mais il était bien un des leurs.

Ce spectacle qui parle de la mort, dont la dramaturgie et la mise en scène ont été conçues par Inês Barahona et Miguel Fragata, est adressé aux enfants et à leurs familles. Les créateurs ont cherché à dépasser le point de vue puéril et l'affabulation qui existe autour de ce sujet si difficile et si profond. Dans ce spectacle, les idées qui traitent ce sujet sont présentées de manière à ouvrir un espace où les enfants peuvent analyser et mieux comprendre la mort, d'une manière plus personnelle et plus intime.

Tout au long du parcours créatif de ce spectacle, nous avons cherché à rencontrer des enfants, entre 6 et 11 ans, ce qui nous a donné l'opportunité de découvrir et de comprendre quelles sont les idées qu'ils se font de la mort et comment ils gèrent cela. Plusieurs témoignages d'adultes de divers secteurs professionnels ont été recueillis. Ils ont également répondu à la question « comment expliqueriez-vous la mort à un enfant de huit ans? ».

Tout ce processus a été accompagné, du point de vue technique, par Madalena Paiva Gomes, psychothérapeute et psychanalyste, suivant des enfants, des adolescents et des adultes.

Ce spectacle compte aussi avec la participation de la consultante Elvira Leite pour la partie pédagogique ainsi que sur la participation de Catarina Requeijo, Giacomo Scalisi et Isabel Minhós Martins, pour la partie artistique.

La marche des éléphants est un spectacle qui traite de la vie et de la mort, et du chemin que nous aurons tous à faire un jour pour faire nos adieux à un proche. Ce spectacle met en perspective toute fin en soi – qui demeure un mystère pour tous, que nous soyons enfants ou adultes.

Compagnie Formiga Atómica

Texte d'appui

par *Madalena Paiva Gomes*

La société actuelle, de la consommation rapide, n'a pas le temps de réfléchir à la vie et à la mort. Les sentiments de réflexion viennent après l'action, ce qui élimine le temps/espace pour penser la perte, la mort, la tristesse qui sont une partie essentielle de la vie. C'est seulement en ayant la possibilité de tomber en dépression que les personnes – enfants ou adultes – peuvent intégrer la souffrance engendrée par le sentiment de perte et mener à bon terme ce processus. Cela suppose la non existence d'une culpabilité excessive, de sentiments de néant ou d'un profond désarroi. À l'opposé de ce que l'on croit le plus souvent, la tristesse, l'acceptation et l'intégration de la souffrance engendrée par la disparition d'un proche, sont fondamentales pour que le deuil soit fait et que l'image ou la mémoire de l'objet prenne sa place dans l'univers intérieur de l'individu – enfant ou adulte.

Perdre un être qui nous est cher provoque une grande tristesse, ce qui est une réaction normale et qui peut être intégrée. Le deuil est le processus par lequel cette douleur est travaillée, en reconstruisant l'image de la personne disparue par ce qui fait que celle-ci demeure « en vie » dans la mémoire affective.

Les parents ont très souvent du mal à parler avec leurs enfants de la mort ou de la disparition d'un proche. Les différents langages qui séparent les adultes des enfants les éloignent les uns des autres, car ce que les adultes croient que les enfants veulent entendre à ce sujet est souvent mentalement trop élaboré, dépassant l'état émotif de l'enfant. Vis-à-vis d'une telle situation, il est préférable que l'adulte partage ses sentiments avec l'enfant au lieu d'essayer de lui expliquer cela. De toute manière, le pire est de choisir le silence, en croyant que le fait de ne pas en parler du tout aidera à dissiper plus rapidement l'impact émotif de cet événement. Ceci est une fausse conviction car le silence peut se transformer en un grand obstacle, difficile à surmonter et peut empêcher un processus de deuil adéquat. Néanmoins, ce silence est en quelque sorte compréhensible car on s'aperçoit que les adultes ont du mal à voir leurs enfants tristes et la plupart du temps ne savent pas ce

qu'il faudrait faire pour changer cela.

En effet, le travail clinique fait avec des enfants, des adolescents et des adultes nous fait comprendre qu'une partie importante des perturbations émotives résultent d'expériences de perte mal vécues ou de deuils qui n'ont pas été menés à bon terme.

Ces deuils non accomplis peuvent être soignés par le biais de récits construits ensemble, sans être arbitraires, ajustables à la situation spécifique de chaque individu, de chaque contexte familial, etc.

Ce spectacle cherche à créer des situations qui contribuent à cette construction collective de récits, que nous avons déjà mentionnée, qui soient susceptibles de donner une forme au vécu (deuil) et qui puissent, simultanément, créer des outils qui pourraient faciliter des situations futures de deuil.

La marche des éléphants est une tentative de faire une « marche » ensemble avec le public pour stimuler le développement personnel, là où cet échange permet de vivre et de révisiter des expériences émotives de deuil, construisant ainsi de nouveaux concepts et de nouvelles réflexions, d'autres significations et des outils pour travailler ces sentiments. Cette marche permettra que la mémoire gagne une importance dans le rapport décisif qu'elle a avec les sentiments de perte. C'est, sans aucun doute, une expérience de réflexion collective, en étant également un défi très créatif, où à travers le partage, chacun valide et donne sens à sa propre expérience personnelle et unique.

Madalena Paiva Gomes, *Le sentiment de perte, la mort et la tristesse sont des composants essentiels de la vie*

Biographies

Compagnie Formiga Atómica

Formiga Atómica est une compagnie théâtrale basée à Lisbonne (Portugal), qui a été créée en 2014 et qui est dirigée par Miguel Fragata et Inês Barahona. Leurs créations traitent de questions tout à fait contemporaines et ont pour cible toute sorte de public. Les spectacles de Formiga Atómica sont normalement précédés de périodes de recherche autour des sujets qui concernent le public auquel ils s'adressent.

La troupe part régulièrement en tournée sur les territoires portugais et français. Deux de leurs spectacles ont déjà été adaptés en version française, *La marche des éléphants* (2017) et *Au-delà de la forêt, le monde* (2017).

Miguel Fragata

Miguel Fragata est né à Porto en 1983. Il est diplômé de l'École supérieure de musique et d'arts du spectacle et de l'École supérieure de théâtre et de cinéma.

Il a créé et dirigé les spectacles *Do Bosque para o Mundo* (2016) – et sa version française *Au-delà de la forêt, le monde –*, *Pierre, Pierre et Pois* (2016), *La visite écossaise* (2016), *La grande démonstration de xylophagie* (2016), *The Wall* (2015), *L'homme sans étiquette* (2015), *A Caminhada dos Elefantes* (2013) – et sa version française *La marche des éléphants* (2017). Il a créé et interprété des spectacles du projet Teatro das Compras (2010-2015). Il a été l'assistant mise en scène pour Bruno Bravo, Diogo Dória, Claudio Hochmann, Madalena Victorino et Giacomo Scalisi. Il a travaillé en tant qu'interprète dans de nombreux spectacles.

Inês Barahona

Inês Barahona est née à Lisbonne en 1977. Elle est diplômée de la Faculté de lettres de l'Université de Lisbonne (philosophie et esthétique et philosophie de l'art). Elle a mis en scène les spectacles *A Verdadeira História do Teatro* (2012), *A Verdadeira História da Ciência* (2013) et *Direito de Autor* (2014). Elle a travaillé dans différents domaines de la création, notamment dans l'écriture et la dramaturgie, avec Madalena Victorino, Giacomo Scalisi, etc. Elle a fait partie du Centre de pédagogie et animation du Centre culturel de Belém où elle a développé, entre 2005 et 2008, des projets reliant l'art à l'éducation visant différents types de public. Elle donne des cours d'écriture à des professeurs et à des adultes à la Fondation Calouste Gulbenkian, Sou – Movimento e Arte, L2G, Circolando et à Artemrede.

Presse

Extraits

« Seul en scène, Miguel Fragata, jeune artiste portugais, nous embarque dans un merveilleux voyage à travers la vie et vers l'au-delà. Grâce à une scénographie travaillée, faite de jeux de lumières, de voiles, d'images et de figurines, le délicat sujet de la mort est abordé avec douceur et humour. »

Vosges Matin, octobre 2018

« Avec ce spectacle fait d'objets, d'ombres et de poésie, les jeunes artistes Miguel Fragata et Inês Barahona trouvent un moyen délicat pour parler de la mort aux enfants sans jamais prononcer le terme. S'adressant aux plus jeunes et à leur famille avec humour et enchantement, *La marche des éléphants* évoque avant tout la vie, et fait réfléchir sur le parcours que nous devons accomplir pour prendre congé de quelqu'un. »

Fabienne Pasau, *RTBF*, novembre 2018

Billetterie

> En ligne sur www.batie.ch
> Dès le 26 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Pascal Knoerr
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

