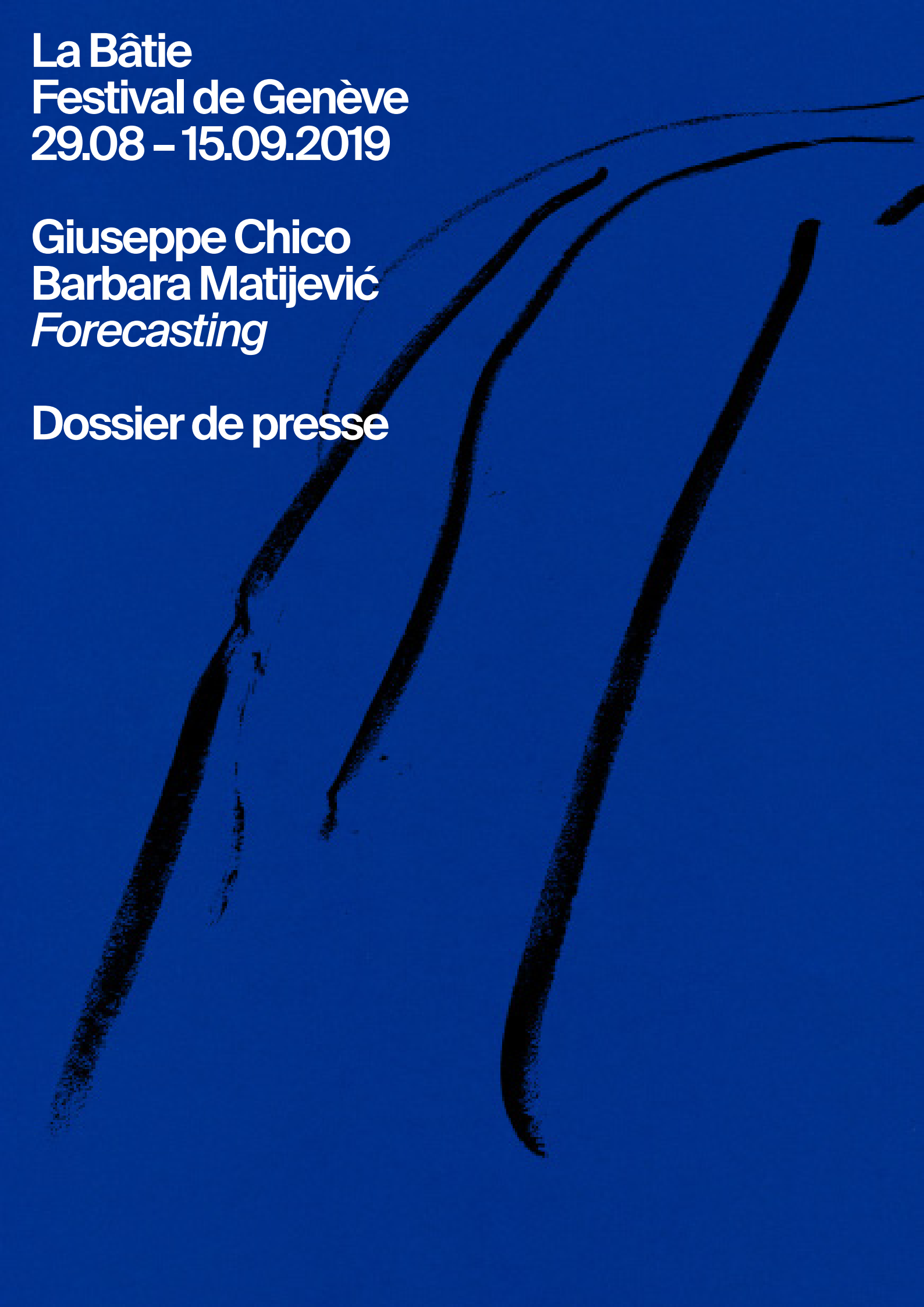


La Bâtie  
Festival de Genève  
29.08 – 15.09.2019

Giuseppe Chico  
Barbara Matijević  
*Forecasting*

Dossier de presse



# Giuseppe Chico (IT) Barbara Matijević (HR) *Forecasting*

Duo italo-croate, Chico et Matijević puisent dans l'histoire, la culture populaire, l'art, la science, les jeux vidéo, le cinéma et la musique pour créer de nouveaux modes narratifs entre le documentaire et la fiction. Dernier opus d'une trilogie, *Forecasting* offre un espace-temps du futur, qui télescope le virtuel et le réel. Sur scène, Charlotte Le May manipule un ordinateur portable sur l'écran duquel défilent des vidéos YouTube à l'échelle 1:1. Mêlant danse, performance et vidéo, cette pièce composite joue avec l'étrange satisfaction que procure le parfait emboîtement des éléments disparates et dresse un inventaire-bestaire de ce que l'homme – équipé d'une caméra – peut avoir à dire et à montrer. C'est inquiétant, drôle, surprenant et même parfois magique : ainsi transformées, ces vidéos deviennent des outils de narration de soi. Malin !

Danse

Un accueil en coréalisation avec la mairie de Ville-la-Grand et en partenariat avec l'adc

1er Stratagème

*Conception*

Giuseppe Chico, Barbara Matijević

*Interprétation*

Charlotte Le May

*Technique*

Viktor Krasnic

*Administration*

Dantès Pigéard

*Diffusion*

Marion Gauvent

*Production*

1er Stratagème, De facto

*Coproduction*

Kaaitheater (Bruxelles), UOVO (Milan)

*Soutiens*

la DRAC Ile-de-France dans le cadre du dispositif de l'aide au projet, Association Beaumarchais-SACD, l'Institut français de Zagreb, le Ministère de la culture de Croatie, la Ville de Zagreb, PACT Zollverein Essen (accueil en résidence)

[premierstratageme.net](http://premierstratageme.net)

# Informations pratiques

Me 11 sept 19:00 à la Salle Le Savoy (Ville-la-Grand)

Je 12 sept 19:00 à l'adc

Salle Le Savoy

Rue Leary 26 / F-74100 Ville-la-Grand

adc - Salle des Eaux-Vives

Rue des Eaux-Vives 82-84 / 1207 Genève

Durée : 45'

PT CHF 23.- / TR CHF 15.- / TS CHF 10.-



# Présentation

## *Forecasting*

### Une expérience de mutation

À partir de 2008, Barbara Matijević et Giuseppe Chico se sont engagés dans le travail de coécriture d'une trilogie intitulée *D'une théorie de la performance à venir où le seul moyen d'éviter le massacre serait-il d'en devenir les auteurs ?*

Puisant dans l'histoire, la culture populaire, l'art, la science, les jeux vidéo, le cinéma et la musique, ils pratiquent un art de la traduction, reconfigurant les mots et les images pour créer de nouvelles histoires et interprétations.

*Forecasting*, le troisième volet de cette trilogie, se base sur des vidéos amateurs puisées dans le plus grand site web d'hébergement de vidéos : YouTube. Les auteurs utilisent ce cadre comme un embrayeur de fiction, comme une réserve de sens, de signes, une somme d'agencements qui imposent à son utilisateur un exercice de traitement d'informations entre immédiateté empirique et hyper abstraction.

Sur scène, une interprète manipule un ordinateur portable sur l'écran duquel défilent des vidéos de YouTube qui sont toutes à l'échelle 1:1. À partir de cette contrainte simple naît un jeu de déplacement spatial et temporel. L'écran devient le lieu de croisement entre le corps de l'interprète et le monde bidimensionnel de l'image appartenant à d'autres personnes, à d'autres lieux. Il en résulte une expérience de mutation, une zone d'indétermination nourrie par la nature même des vidéos qui oscillent entre la banalité des situations, mouvements et objets quotidiens et la possibilité de leur transformation en nouveaux outils de narration de soi.

# Interview de Giuseppe Chico et Barbara Matijević

*La vidéo et l'écran occupent une place particulière dans Forecasting, notamment dans le rapport qui se tisse avec l'individu.*

Nous avons cherché à mettre en scène un espace-temps suspendu entre deux régimes de perception parallèles : celui d'une réalité physique et celui de l'écran. Nous avons choisi le corps de l'interprète comme leur point de rencontre : lorsque ces deux mondes se croisent, ce corps est mis dans une situation paradoxale. Il devient un corps double, composé d'une combinaison de moyens, en vue de produire un effet qui le dépasse en tant qu'individu. Il est à la fois lui-même et d'autres personnes, il est à la fois ici et ailleurs, présent et absent. Il est ouvert à des nouvelles interprétations.

*Dans cette optique, l'individu deviendrait-il un point de passage entre ces deux mondes que vous évoquez : la réalité physique et l'écran ?*

Les actions des corps sur l'écran n'agissent pas véritablement sur le corps de l'interprète, mais il y a dans ce jeu un effet intéressant. Une rupture se produit au niveau de la relation naturelle qui lie la cause à l'effet. Cette rupture place ces corps dans une dynamique où ils peuvent répondre, s'adapter à la fonction qu'ils occupent et à leurs destinations, mais ils peuvent également se perdre, faire erreur.

*Vous utilisez beaucoup de vidéos issues de YouTube, illustration de la démultiplication des histoires personnelles au profit d'une seule Histoire.*

En effet, nous avons utilisé uniquement des vidéos amateurs de YouTube. Nous avons passé des heures innombrables à les chercher. Avant d'en examiner une, il fallait que celle-ci soit d'une bonne qualité et qu'elle réponde au critère d'échelle 1:1. Ensuite, nous avons testé leurs enchaînements, le type de narration que cela créait. C'était un processus qui reposait beaucoup sur le hasard. Les vidéos qui proposaient les meilleures solutions étaient souvent trouvées par pure chance. Nous étions fascinés par la qualité flottante de ces vidéos, oscillant entre la banalité des situations, mouvements et objets

quotidiens et la possibilité de leur transformation en nouveaux outils de narration de soi. Il y a un potentiel énorme dans cette collectivisation des savoirs, les obsessions et possibilités qui en découlent. Le travail sur cette pièce était un exercice plutôt vertigineux. Il fallait à la fois interpréter les histoires des autres et s'en approprier pour raconter, construire la nôtre.

*Quel rôle occupe la science-fiction dans Forecasting ?*

On pourrait dire que la performance entière repose sur une idée propre à toute bonne science-fiction – celle de la distanciation cognitive : c'est-à-dire l'évocation d'une réalité disloquée, une vision de notre monde transformé en ce qu'il n'est pas encore. Nous nous y projetons en mettant en scène un corps capable de changer son statut en une seconde. Un corps qui puisse être acteur-spectateur, à la fois de sa propre histoire et de celle de quiconque, quel qu'il soit.

*L'ancrage de notre corps dans le monde doit-il évoluer en fonction du progrès technologique ?*

Il est impossible de nier le fait que la technologie ne change pas seulement le monde, mais aussi nos corps. Dans la trilogie, notre travail a reposé sur la pratique de la navigation sur la toile virtuelle. On pourrait dire que le flux d'Internet est maintenant dans notre sang. Après des années de clics, les objets du monde réel ne sont plus les mêmes. Nous pensons que le théâtre doit prendre en considération la façon dont la technologie est en train de réécrire nos corps, notre compréhension de la narration, notre relation avec la culture et notre compréhension de la présence.

Propos recueillis par Claire Counilh pour le Festival d'Automne à Paris, 2012

# Biographies

## *Giuseppe Chico*

Né à Bari (Italie) en 1974. Titulaire d'une maîtrise en Langues anciennes, Giuseppe Chico débute le théâtre à l'âge de 10 ans en suivant les cours de la compagnie Abeliano sous la direction de Tina Tempesta. Il approfondit ensuite cette pratique au Théâtre Kismet auprès de Robert McNeer et Teresa Ludovico et collabore aussi comme scénographe avec Paolo Baroni.

Après des études de théâtre à Rome et Milan, il s'installe à Paris en 2000 et commence alors une formation en danse avec Joao Fiadeiro, Vera Montero, Julyen Hamilton, Mark Tompkins, Vera Orlock, Pooh Kaye, K.J. Holmes, Olivier Besson.

Interprète pendant plusieurs années de la compagnie Mille Plateaux Associés, il a également collaboré avec George Appaix et Joris Lacoste.

## *Barbara Matijević*

Née à Nasice (Croatie) en 1978. Titulaire d'une maîtrise en Études littéraires, Barbara Matijević s'initie à la danse aux États-Unis au sein de l'Hypaxis Dance Center (Wilton - New Hampshire).

Elle est diplômée de l'International Center for Contemporary Dance and Performance Art - ATHENA, sous la direction artistique de Kilina Cremona à Zagreb.

En tant qu'interprète, elle a collaboré avec Bojan Jablanovec, Boris Charmatz et Joris Lacoste. Elle a enseigné la danse au Conservatoire national d'art dramatique de Osijek (Croatie).

# Presse

## Extraits

« *Forecasting* génère un espace mi-réel mi-fictif, mi-présent mi-enregistré, mi-calculé mi-contingent. Un entre-deux volontairement suscité, difficile à tenir. L'écran comme prothèse et prolongation du soi réel ; l'utilisateur comme outil de propagation d'un monde virtuel autonome. Aussi drôle qu'inquiétant, *Forecasting* met en lumière la prégnance de l'attachement contemporain aux entités digitales (ou numériques). Quand Barbara Matijević berce l'image vidéo d'un enfant, que ce soit interprété comme drôle, critique, terrifiant ou anodin, par-delà tout jugement, ce factuel a quelque chose de spécifique à la société contemporaine. Pour cette résonance même, entre *Forecasting* et l'époque actuelle : It's a Match! »

*Paris Art*, septembre 2018

« Pendant 50 minutes le public sera confronté au délire, à la facticité et à la vacuité du monde contemporain régi par les nouvelles technologies de l'image et de la communication. Le dispositif commence par faire rire. Petit à petit, à force de séquences choquantes, il irrite et finit par mettre mal à l'aise. (...) Cette plongée dans les délires et obsessions qui prolifèrent dans l'ombre de l'anonymat dans les limbes de la toile ne laisse pas indemne. Au-delà de la provocation facile, cette performance devrait fonctionner comme injonction à une prise de conscience. Le corps manque cruellement de ce spectacle vivant qui tend à ne pas en être un. Un crâne serti de brillants à la Damian Hirst s'adresse au public pour clore la série de projections et manifester le statut de vanité contemporaine vers lequel tend cette pièce à l'heure de la dématérialisation des corps. »

Smaranda Olcèse, *Toutelaculture.com*, septembre 2012

« Champions des identités mutantes, des ruptures et des paradoxes, Giuseppe Chico et Barbara Matijević mettent en scène un espace-temps du futur qui télescope le virtuel et le réel. (...) *Forecasting* se projette dans le futur et bouscule le réel et son unité par de continuelles mises en forme de ruptures et paradoxes, utilisant principalement le croisement et le télescopage de deux univers : le monde physique et les mondes de l'écran. »

Agnès Santi, *La Terrasse*, septembre 2012

# Billetterie

> En ligne sur [www.batie.ch](http://www.batie.ch)  
> Dès le 26 août à la billetterie centrale  
Théâtre Saint-Gervais  
Rue du Temple 5 / 1201 Genève  
[billetterie@batie.ch](mailto:billetterie@batie.ch)  
+41 22 738 19 19

## Contact presse

Pascal Knoerr  
[presse@batie.ch](mailto:presse@batie.ch)  
+41 22 908 69 52  
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur [www.batie.ch/presse](http://www.batie.ch/presse) :  
Dossiers de presse et photos libres de droit  
pour publication médias

