

**La Bâtie  
Festival de Genève  
29.08 – 15.09.2019**

**Hamza  
Chien Bleu**

**Dossier de presse**



# Hamza (BE-MA) Chien Bleu (CH)

Hamza, a.k.a Sauce God est parmi nous. Le « new Michael Jackson », comme il aime à se faire appeler, avec toute la douce arrogance qu'on lui connaît. Rappeur préféré de ton rappeur préféré. Pour vous en convaincre, écoutez très fort les bangers que sont *Jodeci Mob* ou *Meilleur*. Toujours là avant que la tendance devienne la tendance. Pas seulement rappeur, Hamza est aussi la tête de proue du RnB francophone contemporain. Cette année, Drake, en concert à Paris, l'a invité à chanter sur scène. Ça, c'est être plus que validé : c'est être adoubé. Après plusieurs mixtapes, Hamza sort son premier album, *Paradise*, où l'on retrouve notamment Chris (ex Christine and the Queens).

Avant de tremper dans « la sauce », le rappeur genevois Chien Bleu, à l'écriture exigeante, chauffera la salle avec son premier EP, *La maison brûle*.

Musique

# Informations pratiques

Sa 14 sept 20:30

Alhambra  
Rue de la Rôtisserie 10 / 1204 Genève

PT CHF 35.- / TR CHF 23.- / TS CHF 16.-



# Hamza

## Le prodige du rap belge

À l'heure où Bruxelles se transforme en moteur du hip-hop francophone, Hamza, l'un des précurseurs de cette scène, décide de se réorienter en 2017 avec son opus *1994*.

Ces deux dernières années, le Bruxellois n'a cessé d'expérimenter et d'explorer de nouveaux horizons.

Cette quête l'a conduit à une indéniable maturité musicale et a donné matière à un album qui annonce déjà les futures tendances du rap.

En 2019 il signe son retour avec son nouveau single *Paradise* et son album éponyme sorti le 1<sup>er</sup> mars.

## Presse Extraits

« Heureusement, Hamza se souvient aussi qu'il n'aime pas que les nappes de synthé qui chancellent et les oscillations très lentes qui rendent tout flottant, et qu'il sait être un rappeur très technique et percutant. Son éden au bord du gouffre est ainsi semé de gâteries (*Dale X Love Therapy*, avec une Aya Nakamura à fond la forme), de bastons (*50X, Meilleur*) ou de strip-teases (*Mac&Cheese*) où il confirme à chaque fin de phrase - ou presque - pourquoi et comment il est devenu l'un des rappeurs francophones les plus magnétiques de l'époque. »

Olivier Lamm, *Libération*, mars 2019

« À travers *Paradise*, Hamza est entré dans une nouvelle dimension artistique, étroitement liée à une prise de conscience sur ce qu'il est capable de faire. Son aisance sur la production lui permet de travailler les morceaux en amont, pour l'adapter avec une meilleure précision à son univers. Il explique : « J'ai un certain feeling avec la production qui fait que je suis obligé d'être engagé. Même quand je fais pas une prod', il faut que je la kiffe direct, soit je vais dire "Ouais la mélodie elle est bien, mais on va enlever toutes les percus". Et puis je retape les percus. » À noter que cette alchimie se ressent sur le morceau *50x*, entièrement produit par Hamza qui témoigne de son excellente cohérence artistique. »

Eléna Pougin, *Interlude*, mars 2019

# Suite

« Un pas de géant doublé d'un "retour aux sources" : après plusieurs mixtapes, le rappeur belge Hamza propose un premier album ambitieux et riche en invités.

De son propre aveu, Hamza est un gars réservé, un peu timide, pas forcément à l'aise avec l'exercice promotionnel. Tout l'inverse, en somme, de ses clips où il domine l'espace, hausse les épaules et joue un personnage, sensible et charmeur, certes, mais surtout séducteur et intrépide. "Dans mes textes comme dans mes clips, précise-t-il, j'aime les mises en scène, les récits très imagés." »

Maxime Delcourt, *Les Inrockuptibles*, mars 2019

« Que la visée soit consciente ou non, le Bruxellois semble en effet avoir pris le temps de faire progresser sa musique en même temps que son public prenait le pli de ses aspirations, chacune des parties en présence donnant l'impression de pousser l'autre à élever son niveau d'exigence. Devenu plus carré, plus attentif à son image, et plus ambitieux sur le plan artistique, Hamza a été poussé vers le haut, tandis que ses auditeurs potentiels, originellement désorientés par son profil de chanteur aux thématiques légères, ont pris le temps de comprendre sa démarche et de prendre, projet après projet, la mesure de son œuvre globale. »

Genono, *Mouv'*, mars 2019

« Hamza, c'est LE gros phénomène du rap francophone. Sa street cred est telle que Drake l'a fait monter sur scène lors de son deuxième concert à l'AccorHotels Arena. Une belle consécration après cinq ans de carrière seulement ! Mais alors qu'est-ce qui fait le succès de Hamza ? L'alternance entre chant et rap, une touche d'autotune, des gimmicks qui font mouche, une grande diversité dans ses projets et surtout pas mal d'audace et d'originalité. »

*Arte.tv*, avril 2019

# Chien Bleu

Balade au fil d'une rêverie, Chien Bleu, la nouvelle révélation du rap lémanique à la plume délicate.

Alors que le rap devient toujours plus punk, Chien Bleu, lui, en fait son paradoxe. Anciennement leader du groupe punk genevois Sergent Papou, Chien Bleu se tourne vers un rap introspectif. Entouré d'autres musiciens, il fait honneur à la nouvelle vague du rap genevois.

Il y a une année seulement, le projet Chien Bleu voyait le jour. Chien Bleu, c'est un jeune rappeur qui s'est entouré de trois autres musiciens passionnés pour repenser le rap qu'ils connaissent, écoutent et aiment. Chien Bleu, c'est une appellation qui contraste avec les signes de gang ou autres blazes. En effet, il tire son nom d'une simple histoire d'enfant, celle d'un chien qui se fait recueillir et adopté par une petite fille, la protégeant des mauvais esprits. Cette image du chien bleu reflète une dualité affective du rappeur, celle de l'humanité et de la bestialité.

Ce goût pour les histoires et les concepts de la vie se retrouve alors dans la composition des textes, nourris par tout un univers cinématographique qui passionne le faiseur de rimes.

« Chien Bleu, c'est d'abord du perfectionnisme, j'ai pris le temps de faire quelque chose que j'aime et qui me ressemble », nous explique l'auteur des textes. Un travail qui se ressent aussi sur la manière dont le jeune artiste organise ses live.

« Je préfère dire que je fais de la musique, plutôt que de simplement parler de rap. Ce que l'on essaie aussi de faire avec Clément, le producteur et ingénieur son et Lupa, le beatmaker et bassiste sur scène, c'est de proposer un vrai concert avec des instruments live, un show qui déconstruit les clichés des lives rap », nous précise le jeune homme.

Propos recueillis (extraits) par Meryl B., *Epic magazine*, octobre 2018

# Billetterie

> En ligne sur [www.batie.ch](http://www.batie.ch)  
> Dès le 26 août à la billetterie centrale  
Théâtre Saint-Gervais  
Rue du Temple 5 / 1201 Genève  
[billetterie@batie.ch](mailto:billetterie@batie.ch)  
+41 22 738 19 19

## Contact presse

Pascal Knoerr  
[presse@batie.ch](mailto:presse@batie.ch)  
+41 22 908 69 52  
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur [www.batie.ch/presse](http://www.batie.ch/presse) :  
Dossiers de presse et photos libres de droit  
pour publication médias

