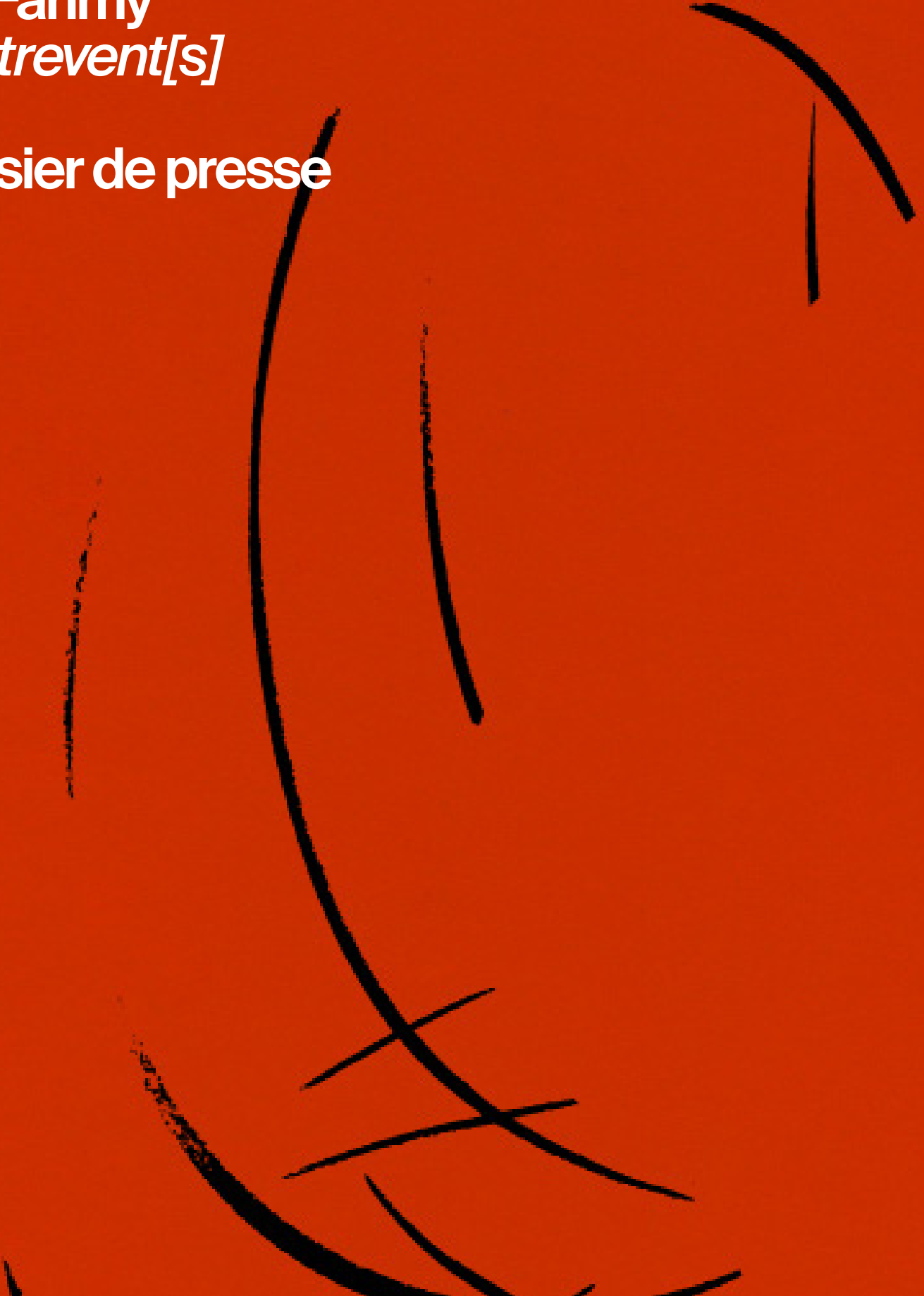


**La Bâtie**  
**Festival de Genève**  
**29.08 – 15.09.2019**

**Isis Fahmy**  
*Contrevent[s]*

**Dossier de presse**



# Isis Fahmy (CH)

## *Contrevent[s]*

À l'origine de ce projet il y a un roman, *La Horde du Contrevent* d'Alain Damasio, véritable phénomène littéraire où un groupe de personnes vit dans un monde balayé par les vents. Un seul but anime la horde : marcher sans relâche dans une lutte vitale et périlleuse pour découvrir la source de ces phénomènes. Sous la baguette magique de la dynamique Isis Fahmy, ce succès de science-fiction se transforme en création scénique pluridisciplinaire décapante pour neuf performeurs. Joute verbale, duo dansé, vague sonore déferlante : la horde présente sur le plateau s'apparente, au fil des tableaux, à une société qui redistribue les règles du jeu, développe les talents de chacun. Fruit de nombreuses résidences, *Contrevent[s]* est la concrétisation chorégraphique, musicale et théâtrale d'une utopie vivace, celle d'un monde qui se réinvente sans fin. On est soufflé.

### Performance

Un accueil en coréalisation avec le TO

### Compagnie [IF]

#### *Texte*

Alain Damasio, extrait de *La Horde du Contrevent*

#### *Mise en scène*

Isis Fahmy

#### *Interprétation*

Alexandra Bellon, Anne Briset, Océane Court-Mallaroni, Danae Dario, Marie-Elodie Greco, Jeanne Larroutou, Marc Oosterhoff, Louka Petit-Taborelli, Benoît Renaudin

#### *Assistant à la mise en scène*

Jonas Lambelet

#### *Co-conception sonore*

Alexandra Bellon, Benoît Renaudin

#### *Co-conception chorégraphique*

Marc Oosterhoff, Marie-Elodie Greco

#### *Dispositifs sonores et scénographiques*

Benoît Renaudin

#### *Spatialisation sonore et régie*

Thierry Simonot

#### *Vidéo*

Giuseppe Greco

#### *Costumes*

Florencia Soerensen

#### *Administration*

Marion Houriet - Emma Ducommun / Minuit Pile

#### *Production*

Compagnie [IF]

#### *Coproduction*

Théâtre Benno Besson et Castrum - Yverdon-les-Bains, Théâtre de l'Orangerie et La Bâtie-Festival de Genève, Hexagone - Scène nationale Art-Science à Meylan (coproduction d'accueil)

#### *Soutiens*

Arsenic, Théâtre Sévelin 36 (soutien pour les résidences), Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Fondation Nestlé pour l'Art

#### *Notes*

Une création de la Compagnie [IF] dans le cadre de la « Bourse de compagnonnage théâtral de la Ville de Lausanne et de l'Etat de Vaud 2017-2019 »

[isisfahmy.com](http://isisfahmy.com)

# Informations pratiques

Me 4 sept 20:00      Ve 6 sept 20:00  
Je 5 sept 20:00      Sa 7 sept 20:00

TO / Théâtre de l'Orangerie  
Quai Gustave-Ador 66C / 1207 Genève

Durée : env. 100'

PT CHF 30.- / TR CHF 20.- / TS CHF 15.- / Tarif 20ans-  
20francs CHF 10.-



# Note d'intention

*La Horde du Contrevent* d'Alain Damasio m'a été offert en 2015 pour les liens que le récit entretient avec la philosophie de Gilles Deleuze, Nietzsche et Spinoza. À sa première lecture, j'ai été séduite par de nombreux aspects.

L'inventivité du langage est incroyable. Une attention extrême est portée au son et à la ponctuation, les mots ne créent pas seulement des images, ils donnent à entendre des situations. Les personnages ne sont pas décrits mais nous reconnaissons leur voix. Le texte est truffé de néologismes, deux termes assemblés en forment un nouveau, deux expressions contradictoires travaillent notre imagination. Une nouvelle langue, une « xéno-encyclopédie » se forment dans notre tête et c'est fabuleux ! Ce plaisir de l'imagination, d'un monde qui s'invente par le mélange de nos sensations et de nos visions, j'ai envie de le partager dans l'espace scénique.

L'importance du lien est capital dans le roman, il en va de la survie de la horde dans ce monde hostile balayé par des vents violents. En tant qu'artiste, je souhaite mettre en avant cette dimension sociale et politique sur un plateau de théâtre. Dans un monde qui s'estime tourner selon une logique capitaliste et valorise les capacités individuelles, il est bon de rappeler dans l'espace public qu'il n'y a pas d'individu qui réussit sans soutien ni de projet qui aboutit sans croyance ou bienveillance.

L'innovation à l'œuvre dans l'écriture est aussi ce qui me frappe. Lectrice néophyte de science-fiction, je suis touchée par la façon dont l'auteur travaille les codes d'un genre littéraire, les tentatives expérimentales qu'il glisse au fil des pages avec des jaillissements de poésies, des monologues intenses et drôles. Ce projet est aussi le mien, rendre accessible et populaire par le théâtre des esthétiques et questionnements contemporains.

Ces trois axes se retrouvent dans les choix que j'opère pour le montage du texte, dans le processus de travail original que j'ai mis en place et dans l'écriture de plateau que je cherche pour la création de *Contrevent[s]*.

# Suite

Le montage que j'opère est un travail dramaturgique conséquent puisqu'il s'agit de choisir comment adapter un roman de sept cents pages avec une construction narrative, de nombreux personnages et des situations rocambolesques. Ainsi ce riche matériau est à l'origine de la composition sonore, de la recherche du mouvement et du texte porté au plateau. Si le roman est au centre de notre travail, notre proposition est véritablement pluridisciplinaire car nous cherchons quel serait le meilleur medium pour rendre compte d'une sensation de lecture. L'énorme vent, appelé furvent, décrit au début du roman, se traduit au plateau par une intense vague sonore. L'importance de faire corps, d'être ensemble, si présente dans les monologues intérieurs des personnages s'ancre davantage dans le travail chorégraphique. La dimension politique et philosophique s'exprime par certains passages de textes choisis.

C'est la juxtaposition de ces tableaux qui créera une nouvelle narration, la nôtre, celle d'une génération de jeunes artistes qui travaillent ensemble et cherchent à partager avec le spectateur une utopie vivace, celle d'un monde qui se réinvente sans fin.

Isis Fahmy

## Le roman *La Horde du Contrevent*

*La Horde du Contrevent* est un phénomène littéraire. Grand Prix de l'Imaginaire en 2006, le roman d'Alain Damasio connaît un engouement auprès du public avec des ventes exponentielles et des critiques positives qui se renforcent au fil des années. L'auteur est aussi connu pour ses positions politiques et philosophiques régulièrement relayées dans les journaux comme *Télérama*, *Les Inrockuptibles*, *Rue 89* ou les conférences TED ou encore ses contributions au mouvement Nuit Debout. Grand lecteur de Gilles Deleuze, ses réflexions portent aussi sur le lien entre l'homme et la technologie et la notion de transhumanisme.

### Résumé

C'est l'histoire d'un groupe d'hommes et de femmes vivants dans un monde où le vent ne fait que souffler. Constamment. Cette horde est chargée de découvrir l'origine du vent. Elle marche sans relâche contre un élément fondamental, horizontal, immanent. Une lutte expérimentale, vitale, longue, périlleuse.

# La recherche sonore / vents

Il m'est très vite apparu que le vent ne devait pas être retranscrit directement par la puissance de ventilateurs ou autres éléments théâtraux mais qu'il devait être transposé par le son qui partage d'ailleurs le même vocabulaire de fréquences, ondes, vibrations, rythmes, densités que la musique.

En m'alliant à Alexandra Bellon et Benoît Renaudin pour la création des instruments de musique et la composition, nous avons ensemble imaginé la performance sonore *HORDE*. En s'inspirant des différents paysages du roman et des événements qui le peuplent, nous avons développé une performance hybride entre l'installation humanoïde, la danse et le concert. L'esthétique musicale s'inscrit à la frontière de la musique drone, de la musique concrète et du rock expérimental en créant d'intenses plages sonores qui mutent, s'étirent, se transforment au fil des apports de chacun. Ce projet se développe sur 10 heures sans interruption dans une inéluctable avancée à partir de quatre plateformes instrumentales conçues sur mesure pour chaque interprète. Cette création a été présentée plusieurs fois. (Isis Fahmy)

# La recherche mouvement / faire corps

La posture face au vent, l'endurance, la confiance dans ses partenaires, le dépassement de soi sont autant d'éléments au centre du roman. En réunissant deux danseurs-chorégraphes formés dans les hautes écoles de danse contemporaine et qui ont également une pratique des arts martiaux pour Marc Oosterhoff et du tango pour Marie-Elodie Vattoux, j'ai constitué un duo original. Ensemble, nous nous sommes interrogés sur comment le langage corporel pouvait transmettre une sensation physique ou des idées que nous avons tous partagées à la lecture de *La Horde du Contrevent*. Pendant notre résidence au Théâtre Sevelin 36 en juin 2018, nous avons créé plusieurs exercices et dispositifs que nous pourrions développer avec l'ensemble des interprètes. (Isis Fahmy)

# La recherche texte / vortexte

La naissance des sons – par le souffle qui est le vent que chacun est capable de générer par lui-même – donne naissance aux mots qui donnent naissance aux sens. Ce cheminement de l'imaginaire est à la base du travail de l'acteur. C'est ainsi que nous avons imaginé avec les trois acteurs Océane Court-Mallaroni, Mélina Martin et Lucas Meister notre résidence d'août 2018 à l'Arsenic. L'idée était d'explorer notre capacité à transmettre du sens au spectateur par le souffle en flirtant tantôt avec la poésie sonore, le spoken word, l'effort physique, l'essoufflement... mais sans perdre l'objectif de partager un univers, une fiction, une situation d'élocution. Celui-ci pouvant osciller entre le contre, la joute verbale et la danse contemporaine. Sur le même principe que les résidences précédentes, nous avons construit une forme courte pour montrer notre travail lors de la sortie que nous avons nommé *Vortexte*. (Isis Fahmy)

# Contrevent[s] / mise en scène

Riche de ces premières expériences, du vocabulaire créé entre nous et des liens tissés entre les artistes, c'est avec un très grand enthousiasme que j'aborde la création de *Contrevent[s]* qui réunira donc les 4 musiciens, les 2 danseurs et les 3 acteurs qui se fonderont en 9 performeurs pour faire vivre ensemble une création commune et pluridisciplinaire.

J'imagine découper le projet final en plusieurs tableaux, certains puiseront directement dans les travaux précédents que nous avons pu échafauder. Ils seront une base que nous pourrons consolider par l'arrivée des autres interprètes. D'autres devront être créés tous ensemble. Mon montage me sert de boussole pour mener à bien le travail de répétition et construire la dramaturgie globale du projet. Dans *Contrevent[s]*, notre horde est un micro-organisme, une société qui s'invente d'autres règles de jeu et de coopération, un petit monde qui parle plusieurs langues, s'organise autrement, développe les talents et savoir-faire de chacun. Cette écriture hybride est une tentative originale pleine d'espoir. Avec l'objectif d'imprégner une trace aussi intense dans la mémoire du spectateur que celle que nous a laissée la lecture du roman. (Isis Fahmy)

## Biographie Isis Fahmy

Diplômée de Sciences Po Aix, après une licence en Esthétique à Panthéon-Sorbonne, Isis Fahmy obtient le diplôme Master Mise en scène de La Manufacture – Haute école des arts de la scène avec la présentation d'*Oscillation[s]* au Théâtre de Vidy. Depuis 2011, elle a collaboré comme assistante à la mise en scène et/ou dramaturge avec Pierre Guillois, Thomas Condemine, Gian Manuel Rau, Fabrice Gorgerat, Maya Bösch et Stéphane Braunschweig. Elle participe aussi à des projets de médiation culturelle où elle discute, commente, fournit des supports aux publics comme pour les festivals Performance Art de Genève (2013), Festival de la Cité de Lausanne (2014) ou Images Vevey (2016). En 2015 et 2016, elle met en scène deux contes pour les concerts découvertes avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne. En janvier 2016, elle met également en scène *Louise Augustine* de Nadège Reveillon dans le cadre du « Sloop 2 – GRRRRLS Monologues » au POCHE /GVE.

Parallèlement, elle fonde la compagnie IF en Suisse Romande pour développer ses propres projets, notamment avec *Kairo[s]* (2014-2018) qui se fonde sur des recherches sonores au Caire et prend la forme de diverses installations conçues avec Benoît Renaudin : *Waiting for Kairo[s]* (Théâtre Saint-Gervais, mars 2015), *Three cubic meter Kairo[s]* (Artellewa, avril 2016 dans le cadre d'une résidence Pro Helvetia Cairo) *Metro Kairo[s]* (Festival de la Cité, Lausanne 2016) ainsi que *Têtes au Kairo[s]* (Théâtre Olympia, Tours, déc. 2016).

# Billetterie

> En ligne sur [www.batie.ch](http://www.batie.ch)  
> Dès le 26 août à la billetterie centrale  
Théâtre Saint-Gervais  
Rue du Temple 5 / 1201 Genève  
[billetterie@batie.ch](mailto:billetterie@batie.ch)  
+41 22 738 19 19

## Contact presse

Pascal Khoerr  
[presse@batie.ch](mailto:presse@batie.ch)  
+41 22 908 69 52  
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur [www.batie.ch/presse](http://www.batie.ch/presse) :  
Dossiers de presse et photos libres de droit  
pour publication médias