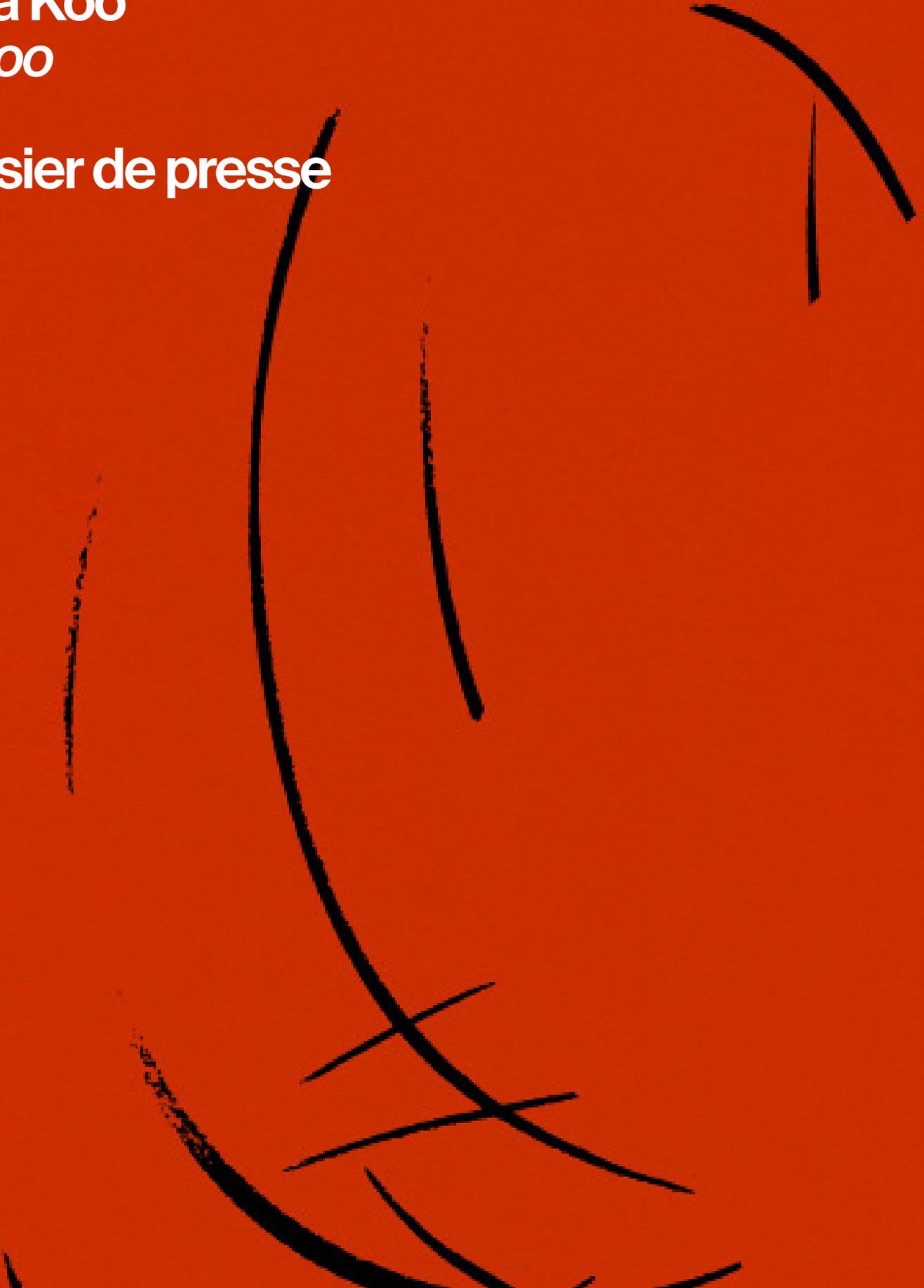


La Bâtie
Festival de Genève
29.08 – 15.09.2019

Jaha Koo
Cukoo

Dossier de presse



Jaha Koo (KR)

Cuckoo

Jaha Koo a quitté la Corée du Sud avec en poche son rice cooker Cuckoo. Installé sur le continent, il a bidouillé trois de ces objets incontournables des foyers de la péninsule pour qu'ils deviennent intarissables sur les vingt dernières années de l'histoire sud-coréenne. À coup d'invectives et de jeux de LED colorés, ils nous racontent le désastre économique des années 1990 et les conséquences de cette crise sur la société : taux de suicide en flèche, chômage hallucinant chez les jeunes, isolement, obsession de l'apparence. Au rythme de dialogues drôles et acerbes, Jaha Koo et ses Cuckoo passent au crible les évolutions technologiques et les limites des hommes dans une performance grinçante où se croisent expériences personnelles, événements politiques et regards sur la culture alimentaire mondiale. Stupéfiant.

Théâtre

Un accueil en coréalisation avec Les Amis musiquethéâtre

CAMPO

Conception, direction, texte, musique et vidéo

Jaha Koo

Interprétation

Hana, Duri, Seri, Jaha Koo

Cuckoo hacking

Idella Craddock

Scénographie et photos

Eunkyung Jeong

Conseils dramaturgiques

Dries Douibi

Production

Kunstenwerkplaats Pianofabriek

Coproduction

Bâtard Festival

Avec le soutien de

CAMPO, STUK, BUDA, DAS, SFAC,
Vlaamse Gemeenschapscommissie

campo.nu

Informations pratiques

Lu 2 sept 21:00 Je 5 sept 19:00
Ma 3 sept 19:00 Ve 6 sept 21:00
Me 4 sept 21:00

Les Amis musiquethéâtre
Place du Temple 8 / 1227 Carouge

Durée : 60'
Coréen et anglais, surtitré en français

PT CHF 30.- / TR CHF 23.- / TS CHF 18.-



Présentation

Cuckoo

Cuckoo est un périple à travers les vingt dernières années de l'histoire coréenne, racontée par une bande de cuiseurs à riz bidouillés pour devenir bavards.

Né en 1984, Jaha Koo grandit en Corée du Sud, l'un des pays les plus touchés par la crise économique asiatique de 1997.

Dans un dialogue à la fois drôle et acerbe, Jaha et ses appareils intelligents passent en revue les évolutions technologiques et les limites des hommes. Leurs échanges portent sur les conséquences de cette crise sur la société coréenne et de ce qu'elle a généré de solitude.

Comment grandir dans une société axée sur la performance et la haute technologie et où l'isolement social, le chômage des jeunes et le suicide sont les plus élevés au monde ? Avec humour, Jaha Koo dialogue avec ses seuls partenaires, ces trois rice cooker indispensables pour servir la portion de riz quotidienne en Corée du Sud. Mêlée à son expérience personnelle et touchante, Jaha Koo livre une analyse fine d'une société écartelée.

Déplacements obligatoires

par Marie Pons

De Corée du Sud, Jaha Koo est arrivé avec des vêtements, un ordinateur portable et son rice cooker Cuckoo. Objet incontournable des foyers sud-coréens, ce dernier se décline en trois modèles sur le plateau, véritables protagonistes du récit. Lorsque *Cuckoo* commence, des images de manifestations défilent sur un écran. On y voit des citoyens pris dans un face-à-face sanglant avec la police, des rues embrasées par la colère et des corps malmenés par l'ordre étatique. D'emblée, les images interrogent ce que l'on croit connaître du pays, dont on traversa l'histoire récente grâce au trois cuiseurs hackés – dont deux parlent et s'invectivent, au rythme de leurs leds colorées, et donnent leur opinion. Ils racontent le désastre économique des années 1990, l'intervention du FMI dans la gestion de la crise, l'impérialisme États-Uniens qui a mis en faillite entreprises, commerces et familles.

Cette grande histoire, Jaha Koo la ramène à l'échelle de sa vie. Des vagues de mélancolie traversent ses paroles, entre décryptage d'un mal-être générationnel de trentenaires héritiers d'une situation catastrophique, suicide omniprésent et blâme porté sur le système capitaliste et ses acteurs. Le tout ponctué par des chansons doucement ironiques, ou la k-pop revue comme moyen d'opposition à la globalisation.

Marie Pons, *Mouvement*, juin 2018

Biographie

Jaha Koo

Né en Corée du Sud, Jaha Koo (*1984) est compositeur de musique, homme de théâtre et performeur basé à Amsterdam et Bruxelles. Ses pratiques artistiques oscillent entre l'art performatif et le multimédia, incluant, entre autres, ses vidéos, ses textes, ses installations ou sa propre musique. GuJAHA est son pseudonyme en tant que compositeur.

Il travaille depuis 2014 sur la trilogie *Hamartia* et la thématique de l'inéluctable passé qui affecte tragiquement nos vies d'aujourd'hui. La première partie, *Lolling and Rolling*, a été présentée en avant-première au Zürcher Theater Spektakel en 2015 et *Cuckoo* (second volet de la trilogie) au Steirischer Herbst Festival en 2017. Quant au dernier volet, *The History of Korean Western Theater* (titre provisoire), il sera dévoilé en 2020.

Jaha Koo possède un Bachelor en théâtre de la Korean National University of Arts et a obtenu un MA au DasArts à Amsterdam.

Billetterie

> En ligne sur www.batie.ch
> Dès le 26 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Pascal Khoerr
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias