

La Bâtie
Festival de Genève
29.08 – 15.09.2019

Laurence Montandon
Jane Friedrich
Pas

Dossier de presse

Laurence Montandon (CH)

Jane Friedrich

Pas

Pièce en un acte de Samuel Beckett

Samuel Beckett est à l'honneur avec son texte *Pas*, interprété sur le plateau du POCHE /GVE par deux grandes dames du théâtre – entendez Laurence Montandon et Jane Friedrich. Une courte pièce pour une mère et une fille où tout est affaire de double sens et nous met la tête à l'envers : qui est M. ? qui est V. ? la mère ? la fille ? l'une et l'autre ? la même ? Laurence Montandon – qui a joué notamment sous les directions de Benno Besson, François Rochaix, Claude Stratz – et Jane Friedrich, comédienne auprès d'Anne Bisang, Bernard Meister ou encore Dominique Pitoiset, interprètent à tour de rôle les personnages. Entendu ainsi deux fois, le texte devient d'une limpidité déroutante, passé et présent se démêlent pour qu'éclate la beauté du dialogue. Renversant !

Théâtre

Une création 2019 coproduite par La Bâtie accueillie en partenariat avec le POCHE /GE

Conception et jeu

Laurence Montandon, Jane Friedrich

Regard extérieur

Anne Bisang, Mathieu Bertholet

Assistant à la mise en scène

Joël Hefti

Costumes

Mireille Dessingy, Samantha Landragin

Technique

Jean-Marc Serre

Administration déléguée

Laure Chapel - Pâquis production

Coproduction

La Bâtie-Festival de Genève

Soutiens

Loterie Romande

Informations pratiques

Lu 9 sept	19:00	Je 12 sept	19:00
Ma 10 sept	19:00	Ve 13 sept	19:00
Me 11 sept	19:00	Sa 14 sept	19:00

POCHE /GVE
Rue du Cheval-Blanc 7 / 1204 Genève

Durée : env. 60'

PT CHF 26.- / TR CHF 17.- / TS CHF 12.-



Note d'intention

Pas

Dans cette pièce, tout est à double sens.

May ou M., dame en peignoir et cheveux gris, puis dans le noir, une seconde voix de femme, V. Qui est M. ? La mère ? La fille ? Comment dire ? L'une et l'autre ou la même ? L'une est-elle devenue la mère de l'autre ou est-ce l'enfance à rebours ?

Génération, filiation, passé, avenir... tout cela est infiniment présent et concret dans une langue qui parle à tous sans distinction, sans séduction mais avec force. Une belle comédie humaine, une beauté tragique du dialogue.

Samuel Beckett reste en tête parmi les grands auteurs de théâtre du XX^e siècle, et sans doute ses textes sont-ils devenus encore plus pertinents et concrets aujourd'hui qu'au moment de leur publication.

Dans *Pas*, en quelques mots, Beckett suggère tous les doutes de l'esprit et, dans le silence, les troubles du langage. La poésie, la rigueur, l'humour avec lesquels l'auteur traite la forme mais aussi l'espace, le temps et la lumière restent exemplaires.

De lectures en réflexions, de miroirs en anagrammes, d'expérimentations dans l'espace, le concept concret de mise en scène proposé par l'auteur à même son texte ouvre de multiples résonances.

La mère ? La fille ? L'une et l'autre ou la même ? Pour creuser la question, Jane Friedrich et Laurence Montandon proposent d'enchaîner la pièce deux fois (deux fois 25 minutes de spectacle) : la comédienne qui aura joué la fille dans la première partie prendra le rôle de la mère dans la seconde et vice-versa. Le public entendra et verra donc deux fois le même texte avec deux interprétations différentes et successives. L'éclairage du texte en sera ainsi incroyablement enrichi.

Biographies

Laurence Montandon

Laurence Montandon est née à Genève. Elle suit les cours d'art dramatique de François Simon et Philippe Mentha en passant une licence en lettres à Genève.

Elle fait partie, dès ses débuts, de la troupe professionnelle du Théâtre de l'Atelier (direction François Rochaix). Laurence Montandon a joué régulièrement dans de nombreux spectacles au Théâtre de Carouge, à la Comédie de Genève, au Théâtre Saint-Gervais, au Grütli et dans les théâtres lausannois. Elle a fait de nombreuses tournées et participé à des spectacles en France, à Bruxelles, Bergen, Moscou et à Seattle. Laurence Montandon a notamment joué sous la direction de Benno Besson, Jean Jourdheuil, Manfred Karge, Michel Kullmann, Matthias Langhoff, Gilles Laubert, Hervé Loichemol, Martine Paschoud, François Rochaix et Claude Stratz.

Jane Friedrich

Jane Friedrich suit une formation auprès de François Simon à l'Ancien Théâtre de Carouge (Théâtre de l'Atelier) et joue sur de nombreuses scènes romandes et en France. En Suisse romande, elle a joué sous la direction de Nathalie Lannuzel (*KilomBo* de Sandra Korol), Gian Manuel Rau (*C'était hier, Paysage, Silence* de Harold Pinter), Philippe Mentha (*Fin de Partie* de Samuel Beckett), Isabelle Pousseur (*Quai Ouest* de Bernard-Marie Koltès) et Claude Stratz (*Fantasio* d'Alfred Musset). Elle collabore également avec Anne Bisang, Maya Bösch et Simone Audemars.

Samuel Beckett

Dramaturge et romancier irlandais (Foxrock 1906-Paris 1989), Samuel Beckett fut l'auteur, en anglais puis en français, de romans et de pièces de théâtre qui expriment l'angoisse devant l'absurdité de la condition humaine. Le temps qui passe réduit les personnages à l'immobilité ; on ne peut que meubler le temps de paroles dont l'écho ne sert à rien. En 1969, il reçoit le prix Nobel de littérature pour « son œuvre, qui à travers un renouvellement des formes du roman et du théâtre, prend toute son élévation dans la destitution de l'homme moderne ».

Billetterie

> En ligne sur www.batie.ch
> Dès le 26 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Pascal Knoerr
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

