

La Bâtie
Festival de Genève
29.08 – 15.09.2019

Nora Chipaumire
#PUNK
100% POP
***N!GGA**

Dossier de presse

Nora Chipaumire (ZW-US)

#PUNK 100% POP *N!GGA

C'est aussi inédit que dingue : un projet d'album-concert visuel et chorégraphique, hommage à trois artistes radicales (Patti Smith, Grace Jones et Rit Nzele) qui ont bercé la jeunesse zimbabwéenne de Nora Chipaumire, l'un des talents les plus en vue de la scène contemporaine new-yorkaise. Tandis que #PUNK fait résonner la parole et ravive la force contestataire de l'icône Patti Smith, 100%POP est un cocktail explosif à base de chimurenga (musique zimbabwéenne contemporaine), de dub, de black noise et bien entendu de morceaux de Grace Jones. Last but not least, le dernier épisode *N!GGA nous plonge dans la rumba congolaise de Rit Nzele. Sans chichi ni chiqué, alternant chant, danse et apostrophe au public, la fulgurante Nora Chipaumire met en scène les multiples facettes d'une féminité puissante et révoltée. Rageur et festif.

Danse

Un accueil en partenariat avec l'adc

Nora Chipaumire

Conception et chorégraphie

Nora Chipaumire

Interprétation

Nora Chipaumire, Shamar Watt, David Gagliardi, Atiyah Khan, Philip White

Recherche sonore, construction et assemblage

Nora Chipaumire, Shamar Watt

Texte, lumières et conception costumes

Nora Chipaumire

Création sonore et direction

Philip White

Direction technique

Sean Seago

Création décor

Ari Marcopoulos, Kara Walker, Matt Jackson Studio

Booking

Thomas O. Kriegsmann, ArKtype

Manager compagnie

Leonie Wichmann

Assistante production

Pia Murray

Coproduction

The Kitchen, Crossing the Line Festival – French Institute Alliance Française, Quick Center for the Arts at Fairfield University

Soutiens

Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings (pour 100% POP), Guggenheim Foundation, l'Institute for Creative Arts at the University of Cape Town, Mid Atlantic Arts Foundation – US Artists International program et American Dance Abroad

companychipaumire.com

Informations pratiques

Ve 30 août 21:00 (#PUNK) / 22:00 (100% POP) / 23:00 (*N!GGA)

Sa 31 août 21:00 (#PUNK) / 22:00 (100% POP) / 23:00 (*N!GGA)

adc - Salle des Eaux-Vives
Rue des Eaux-Vives 82-84 / 1207 Genève

Durée : env. 50' par épisode
En anglais

Par épisode : PT CHF 26.- / TR CHF 17.- / TS CHF 12.-

Intégrale : PT CHF 35.- / TR CHF 23.- / TS CHF 16.-



Présentation

#PUNK

#PUNK est le premier volet de la trilogie #PUNK, 100% POP, *N!GGA, projet d'album-concert visuel et chorégraphique.

Ce volet se concentre sur Patti Smith, l'icône du mouvement punk dont la pièce fait résonner la parole et ravive la force contestataire.

L'esthétique culturelle punk comprend un éventail d'idéologies (telles que l'autonomie, la création artistique non commerciale, la réutilisation, etc.) exprimées à travers la mode, les arts visuels, la danse, le cinéma et la littérature. Ici, la façon dont l'installation visuelle est recyclée et transformée par les interprètes et le public reflète ces idéologies.

In her iconic song, *Rock 'n' Roll Nigger*, Patti Smith declares "I haven't fucked much with the past, but I fuck plenty with the future." Spurred by this daring proclamation, I declare myself to be an "African nigger" - the sort who fucks with the past, and fucks even harder with the present | future. Encouraged by the punk rejection of status quo, ethics and ethos, I am seduced by the possibility that there is no future, that the future is in the present. In #PUNK, I stage a raw concert inspired by indie music, americana and my formative years in Zimbabwe in the '70s and '80s.

Nora Chipaumire

100% POP

Second volet de cette trilogie sur l'émancipation du corps noir, *100% POP* est un hommage à Grace Jones, la célèbre chanteuse, mannequin et actrice jamaïcaine. En tant que superstar noire, elle a profondément influencé la culture pop et a introduit une image nouvelle et indéfinissable du corps noir. Dans un monologue débordant d'énergie contagieuse qui combine la voix, la danse et la musique, Nora Chipaumire raconte sa découverte de Grace Jones, sa jeunesse au Zimbabwe, son désir d'indépendance et l'apparition de la musique à la télévision.

Grace Jones is perhaps the first superstar who was black, female and unapologetic about her presence that I fell in love with. In *100% POP*, Grace Jones's renowned "one man show" further instigates the idea of a "cover". We approach this by soundclashing elements and Grace Jones', Zimbabwe's Chimurenga music, dub and noise.

Nora Chipaumire

***N!GGA**

Dernier volet de la trilogie, **N!GGA* nous plonge dans la rumba congolaise de Rit Nzele.

Modernity and Contemporaneity is born out of the unlimited and uncredited productivity of the human machine known as “nigga”. Through this session I am proposing a re-evaluation of who is, what is and when is a nigga. **N!GGA* is a sonic essay that wants to queer both the pathology of racist capitalism that undergirded the colonial project and transatlantic slave trade. To engage with this dangerous word and thought is to engage in the powerful aesthetic contributions borne out of the black body.

**N!GGA* owes its language and grammar to beautiful equations of Congolese rumba music with icons like Franco and black african imaginaries as well as black african futurity. Labor, value and aesthetics - what is to be done about the acknowledgement of black african contribution to the world of ideas. African pessimism and african optimism are happy partners in this provocative statement.

I summon the personage of Rit Nzele, the phenomenal congolese atalaku (one who animates), while rehearsing for the band’s latest release **N!GGA*.

Nora Chipaumire

Biographie

Nora Chipaumire

Née à Mutare (Zimbabwe), Nora Chipaumire s'installe à New York après avoir étudié la danse en Afrique, à Cuba et en Jamaïque. Depuis sa première pièce *Chimurenga* en 2003, son travail déconstruit les stéréotypes sur le corps noir et pense son émancipation par la scène. Puisant souvent dans sa vie personnelle, ses pièces (*Dark Swan, portrait of myself as my father, rite riot...*) lui ont valu de nombreux prix aux États-Unis, dont trois Bessie Awards.

Elle poursuit par ailleurs des recherches universitaires, en partenariat avec de grandes institutions américaines. Sa prochaine création sera un opéra intitulé *Nehanda* (2020).

Presse

Extraits

« Nora Chipaumire parle du corps noir et le libère de tous les stéréotypes qu'on lui colle. Elle imagine des performances comme des célébrations. Souvent on est debout – on se lève, devant la force qui est là, on ne peut pas faire autrement. Elle danse, elle chante, et le public l'entoure. Elle a imaginé une trilogie. On commence par le PUNK, puis la POP puis enfin la RUMBA. On retrace des univers qui quand elle était adolescente, au Zimbabwe, l'ont marquée. Patti Smith. Grace Jones. Rit Nzele. Elle ne veut pas réduire ça au mot : danse. C'est du live art, de l'art vivant. Avant elle faisait des études de droit, ce qui n'est pas si éloigné de la volonté de rendre justice aujourd'hui à l'histoire des corps. De leur rendre leur liberté. Pour que le sol sur lequel on marche sente bien que le corps ne fait pas que passer. »

Aurélien Charon, *France Culture – Une vie d'artiste*, janvier 2019

« Le répertoire de Nora Chipaumire dessine en creux le portrait d'un corps féminin tout en puissance dont elle performe les multiples visages. C'est cette figure qui est ici à nouveau investie, à travers l'hommage rendu à trois artistes radicales : Patti Smith, Grace Jones et Rit Nzele. »

Florian Gaité, *Art Press*, octobre 2018

Billetterie

> En ligne sur www.batie.ch
> Dès le 26 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Pascal Knoerr
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

