

La Bâtie
Festival de Genève
29.08 – 15.09.2019

Pascal Rambert
nos parents

Dossier de presse



Pascal Rambert (FR)

nos parents

Au commencement, il y a toujours une rencontre avec les acteurs. Qu'ils soient stars du grand écran, pensionnaires de la Comédie-Française ou étudiants en école d'art de la scène, Pascal Rambert parle avec eux, capte leur énergie. Pour *nos parents*, l'auteur, metteur en scène et chorégraphe a demandé aux désormais ex-élèves de La Manufacture d'écrire chacun un texte sur leurs parents. Une matière biographique incroyablement dense que Rambert a ensuite démontée puis remontée, mêlant sa langue à celle des jeunes pour créer une fiction parlée, chantée et dansée. Sur les planches de la Comédie de Genève, les quinze interprètes nous parlent de leur jeunesse, de leurs parents, du passage à une vie d'adulte, où l'enfance n'est pas encore trop lointaine. Ici, nous dit Rambert, « Rien n'est vrai. Tout est réinventé. » Dont acte.

Théâtre

Une création 2019 coproduite par La Bâtie accueillie en coréalisation avec La Comédie de Genève

Texte, mise en scène, chorégraphie, espace, lumières et costumes
Pascal Rambert

Assistante à la mise en scène et chorégraphie
Nina Negri

Coaching vocal
Francine Acolas

Création lumières
Ian Lecoultre

Interprétation
Coline Bardin, Davide Brancato, Estelle Bridet, Arianna Camili, Azelyne Cartigny, Guillaume Ceppi, Anastasia Fraysse, Aurélien Gschwind, Mathilde Invernion, Agathe Lecomte, Antonin Noël, Martin Reinartz, Elsa Thebault, Gwenaëlle Vaudin, Adèle Viéville

Production
Comédie de Genève

Coproduction
La Bâtie-Festival de Genève, La Manufacture - Haute école des arts de la scène

Soutiens
Fondation Michalski, Domaine Musique et Arts de la scène HES-SO, Loterie Romande

Représentations à La Bâtie avec le soutien
du Conseil du Léman

structureproduction.com

Informations pratiques

Sa 14 sept 16:00 & 20:00

Di 15 sept 16:00

Comédie de Genève

Boulevard des Philosophes 6 / 1205 Genève

Durée : 105'

PT CHF 40.- / TR CHF 25.- / TS CHF 12.- / Tarif 20ans-
20francs CHF 10.-



Présentation

nos parents

« Voilà comment les choses se passent. D'ordinaire je rencontre les acteurs. Je parle avec eux. Je capte une énergie. Une couleur. Je n'ai jamais d'idées. Que ce soit avec Isabelle Huppert. Emmanuelle Béart ou Marina Hands. Ou Audrey Bonnet. Denis Podalydès ou Stanislas Nordey. Tout vient d'eux. Ici à la Manufacture c'est pareil. Les êtres humains sont riches. Même à 25 ans. Actrice. Acteur, c'est une identité. Je leur propose de remonter loin. Avant cette identité de maintenant. Ils parlent avec leur parents. Ils captent une énergie. Une couleur. Ils font un travail d'écrivain. Ils écrivent. Ils me donnent leurs textes. Entre mars 2017 et aujourd'hui je vis avec ces textes. Puis je démonte et je remonte ces textes. Je réécris tout. Je fais une fiction. C'est cette fiction qui s'appelle *nos parents*. Rien n'est vrai. Tout est réinventé. Tout passe par l'écriture. C'est à dire le texte. Et l'interprétation qu'ils en font. Parlée. Chantée. Dansée. Pour arriver peut-être à deux formes de vérité. La leur et celle du théâtre. »

Pascal Rambert

Biographie

Pascal Rambert

Pascal Rambert (1962) est auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe. En 2016 Il reçoit le Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre.

Pascal Rambert est artiste associé de El Pavón Teatro Kamikaze et auteur associé au TNS – Théâtre National de Strasbourg depuis 2014. De 2007 à 2017, il est directeur du T2G-Théâtre de Gennevilliers qu'il a transformé en centre dramatique national de création contemporaine, lieu exclusivement consacré aux artistes vivants (théâtre, danse, opéra, art contemporain, cinéma).

Ses textes sont édités en France aux Solitaires intempestifs mais également traduits et publiés dans de nombreuses langues.

Ses pièces chorégraphiques, dont la dernière *Memento Mori* créée en 2013 en collaboration avec l'éclairagiste Yves Godin, sont présentées dans les principaux festivals ou lieux dédiés à la danse contemporaine. Pascal Rambert a mis en scène plusieurs opéras en France et aux États-Unis.

Il est le réalisateur de courts métrages sélectionnés et primés aux festivals de Pantin, Locarno, Miami, Paris.

Sa pièce *Clôture de l'amour*, créée au Festival d'Avignon en 2011 avec Audrey Bonnet et Stanislas Nordey connaît un succès mondial. Le texte a reçu en 2012 le Prix de la Meilleure création d'une pièce en langue française par le Syndicat de la Critique et le Grand Prix de littérature dramatique du Centre national du Théâtre. En 2013, Pascal Rambert a reçu le Prix de l'auteur au Palmarès du Théâtre. Fin 2016, *Clôture de l'amour* aura été jouée plus de 180 fois, et traduit en 23 langues.

Il crée des adaptations de cette pièce en 11 langues : en russe au Théâtre d'Art de Moscou, en anglais à New York, en croate à Zagreb, en italien à Modène, Rome et au Piccolo Teatro de Milan, en japonais à Shizuoka, Osaka et Yokohama, en allemand à Berlin et au Thalia Theater de Hambourg, en espagnol à Barcelone dans le cadre du Festival International Grec et à Madrid, Festival de Otoño, et en danois à Copenhague, Aalborg, Aarhus et Odense, en mandarin à Pékin, en arabe au Caire en Egypte, en finnois à Helsinki en Finlande.

Après une tournée française, *Une (micro) histoire économique du monde, dansée*, créée au T2G-Théâtre de Gennevilliers en 2010, est reprise et adaptée par Pascal Rambert au Japon, Fujimi, Shizuoka et Miyazaki, en Allemagne, Hambourg et Karlsruhe, aux États-Unis, New York, Los Angeles et Pittsburgh, et en Égypte, au Caire, et à Bangkok en Thaïlande.

Il crée son texte *Avignon à vie* lu par Denis Podalydès dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes pour le Festival d'Avignon 2013.

Suite

Pascal Rambert met en scène sa pièce *Répétition* écrite pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Stanislas Nordey et Denis Podalydès le 12 décembre 2014 au T2G-Théâtre de Gennevilliers dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.

En 2016, il met en scène la version italienne, *Prova*, au Teatro Arena del Sole de Bologne et au Piccolo Teatro di Milano, et en 2017 *Ensayo*, version espagnole, à Madrid.

L'Académie Française a décerné son Prix annuel 2015 de littérature et de philosophie à Pascal Rambert, pour *Répétition*.

En juin 2015, dans l'espace nu du Théâtre des Bouffes du Nord, Pascal Rambert présente cinq de ses pièces : *Memento Mori*, *Clôture de l'amour*, *Avignon à vie*, *De mes propres mains* et *Libido Sciendi*.

Il crée en janvier 2016 sa pièce *Argument* écrite pour Laurent Poitrenaux et Marie-Sophie Ferdane au CDN Orléans/Loiret/Centre, puis la présente à La Comédie de Reims et au T2G-Théâtre de Gennevilliers.

En mai 2017, il met en scène son texte *Une vie* qu'il a écrit pour les comédiens de la Comédie-Française, au Théâtre du Vieux Colombier à Paris.

En août 2017, il monte son texte *GHOSTs* avec les acteurs Taiwanais pour l'ouverture du Art Tapei Festival. En mai 2018, il crée la version japonaise de cette même pièce à Agora Theater à Tokyo.

Il écrit *Actrice* pour les acteurs du Théâtre d'Art de Moscou qu'il met en scène en France le 12 décembre 2017 au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris, avec Marina Hands, Audrey Bonnet, Jakob Öhrman, Elmer Bäck, Rasmus Slätis, Jean Guizerix, Emmanuel Cuchet, Ruth Nüesch, Luc Bataïni, Lyna Khoudri, Yuming Hey, Sifan Shao, Laetitia Somé, et, en alternance, Anas Abidar, Nathan Aznar et Samuel Kircher, et qui tourne sur la saison 2017-2018.

Il écrit et met en scène *Reconstitution* en mars 2018 pour et avec Véro Dahuron et Guy Delamotte au Panta Théâtre à Caen.

Il écrit *nos parents* pour les comédiens de la Manufacture qu'il met en scène au Théâtre Vidy-Lausanne en avril 2018.

En septembre 2018, il monte son texte *Christine* à la Comédie de Genève dans le cadre du Festival *Julie's Party* et il crée *Teatro* au Teatro Nacional Dona Maria II avec Beatriz Batarda, Cirila Bossuet, João Grosso, Lúcia Maria, Rui Mendes.

En novembre 2018, il met en scène *Sœurs*, un texte écrit pour Marina Hands et Audrey Bonnet, interprété par elles-mêmes.

Il écrit *Architecture* pour Emmanuelle Béart, Marina Hands, Audrey Bonnet, Marie-Sophie Ferdane, Denis Podalydès, Arthur Nauzyciel, Laurent Poitrenaux, Stanislas Nordey et Jacques Weber.

Billetterie

> En ligne sur www.batie.ch
> Dès le 26 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Pascal Knoerr
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

